

## **Scheda tecnica/Technical Rider – W-RAP**

**tecnico di riferimento/technician: Vincenzo Alerini +39 3331915418**

**Si suggerisce di fornire la scheda dello spazio e la relativa dotazione tecnica disponibile, al fine di realizzare un adattamento specifico. / It is suggested to provide the technical rider of the space and the related technical equipment available, in order to make a specific adaptation.**

Durata : 50 minuti/ *Duration: 50 minutes*  
in scena 5 danzatori e 2 musicisti/*on stage 5 dancers*

### **Scena/stage**

Spazio scenico 10x10 mt (8x8-10x8)/ *Stage space 10x10 mt (8x8-10x8)*

Tappeto da danza nero /*Black dance carpet*

Fondale nero/*Black backdrop*

01 tavolo 100/120x 60, in scena per strumentazione musicista

Alternativa spazio scenico "nudo" anche se ingombro da equipaggiamenti ai lati, il tappeto da danza è necessario.  
*/Alternative scenic space "naked" even though it is obstructed on the sides, the dance floor is needed.*

### **Luci / Lights**

36 Canali dimmer Dmx512

06 Etc S4 750w + tg ottica 50°

02 Etc S4 750w + tg ottica 25/50°

04 Fresnell 1kw + band + tg

04 Domino 1kw + tg

04 Basi a terra per domino

18 Pc Combi 1Kw+ band +tg

12 Par 1Kw + tg di cui --06 lamp cp62 --06 lamp cp60

01 Base da terra per Etc

01 stativo h 250

01 super clamp

52 ganci e sicure per proiettori

26 sdoppiatori a filo 16A

03 barre tonde 5 m

12 doppio aliscaff

03 fresnel 2 kw+tg + band

14 smartbatt led wireless rgb neri

01 trasmettitore wireless per smartbatt

02 cavo dmx 10mt per link trasmettitore-dimmers

QT Quadri, caverie, riduzioni e ritorni necessari per la realizzazione del setup luci, segue pianta.

QT Materiale di compagnia: Mixerluci, interfaccia e pc, gelatine.

### **Audio/sound - info: Spartaco Cortesi +39 3396116622**

- PA-system adatto alle esigenze dello spazio allestito per la performance:

Front L-R + sub-woofer

- 2 stage monitors

- 3 microfoni dinamici (ref. SHURE mod. SM58 or Beta 58A )

+ 3 mic stand + cablaggio da posizione mic a stage box

- 1 mixer audio analogico con almeno due canali disponibili e canali ausiliari o sub per controllo livelli front, back, sub-woofer, stage monitors

(minimo: 1 mixer audio analogico con due canali disponibili)

- stage box con almeno 8 ingressi disponibili

- 1 D-I box per collegamento ampli contrabbasso a PA-system + cablaggio

- PA console, per laptop, interfaccia audio, mixer audio

per posizione in scena

### **nota:**

la compagnia avrà in dotazione 2 set di radio microfoni (lavalier), 2 SHURE mod. SM58, 2 leggii