

Sea Rant - Company Blu

Scheda tecnica preliminare/Preliminary Technical Rider

Disegno/light design: Vincenzo Alterini +39 333 1915418; vincenzo.alterini@gmail.com

Si suggerisce di fornire la scheda dello spazio e la relativa dotazione tecnica disponibile, al fine di realizzare un adattamento specifico. / It is suggested to provide the technical rider of the space and the related technical equipment available, in order to make a specific adaptation.

Scena/stage

Spazio scenico ideale: larghezza 9 x 8 profondità/*ideal stage setup for light: 9L x 8P*

Tappeto danza nero/black dance carpet

No sipario/*no front curtain*

Fondale nero tesato, in alternativa, da verificare, muro di fondo a vista /*Black backdrop tightened, alternative, to verify, back wall uncovered.*

Quinte a copertura dei lati dello stage (alla tedesca o all'italiana) / *Wings that cover stage sides (black box or proscenium stage).*

Luci/light

36 Canali dimmer dmx 512 98

10 Etc S4 750w + tg ottica 50°

04 Fresnell 1kw + band + tg

24 Pc Combi 1Kw+ band +tg

10 Par 1Kw + tg

03 Domino + tg

04 Basi da terra grandi

> Ganci, caverie, ritorni, cavetti, sicurezze, necessari per la realizzazione del setup luci (segue pianta) / *cables, safties, necessary for montage (see light plan).*

> Non sono incluse le luci di sala / *the audience light is not included here.*

Personale / Personnel:

1 macchinista / *stagehand*

1 fonico / *sound technician*

2 elettricisti / *2 electricians*

Mixer luci di compagnia / *company Light mixer*

Gel luci di compagnia / *company light Gels*

Regia audio e luci fronte palco, 2 tavoli, 2 sedie e luce di cortesia/*Console audio and light in front of the stage, 2 tables, 2 chairs and a work light.*

Audio/sound - info: Spartaco Cortesi +39 339 6116622; yellowcake@tiscali.it

Si richiede/ We request:

- > PA system e casse adeguate alla sala e canali ausiliari o sub per controllo livelli front, back, subwoofer, stage monitors / *amplification and speakers adapt for the theater space and auxillary channels or sub to control front, back, sub woofer, and stage monitor levels (min. front L R + subwoofer).*
- > 2 microfoni dinamici (ref. SHURE mod. SM58 or Beta 58A) / *02 dinamic microphones + 2 mic. stand + cablaggio da posizione mic ad eventuale regia / 2 mic stand + cables between sound box and stage set-up.*
- > 2 leggii (ref. PROEL RSM 360M) / *2 music stands (ref. PROEL RSM 360M)*
- > 2/3 monitor spia sul palco/ *monitor from the stage to sound box (minimo: 1 mixer audio analogico con almeno tre canali disponibili / minimum: 1 audio analogue mixer with at least four free channels).*
- > desktop console per laptop, interfaccia audio, mixer audio, D-I (120cm x 60cm min.) / *PA console for laptop, audio interface, audio mixer, D-I (120cm x 60cm min.)*
nota: in caso di utilizzo di mixer digitale è richiesto il supporto di un tecnico per il settaggio / *note: in case of a digital mixer it is requested a technical support for set-up.*
- > 01 processore stereo di effetti (principalmente REVERB) + cablaggio / *1 stereo effect processor effetti (pricipalmente REVERB) + cables.*
- > 01 compressore stereo (o 2 mono) per i microfoni utilizzati per speech e canto + cablaggio / *1 stereo compressor (or 2 mono) for microphones utilized for speech and song.*
- > cablaggio da PA a system a postazione PA console / *PA cables to the PA console system.*
- > ritorni in palcoscenico, ciabatta fonica/ *returns to stage, sound plug.*

*per dettagi sulla potenza del PA, posizione stage monitors, preghiamo di fornire informazioni dettagliate sullo spazio dedicato alla performance / *for details about the PA, postion of monitors please give us the performance space information.*