

Scheda tecnica/Technical Rider - SOME OTHER PLACE

di e con Sara Sguotti, musiche Spartaco Cortesi, luci Mattia Bagnoli, consulenza artistica e drammaturgica Elena Giannotti

Si suggerisce di fornire la scheda dello spazio e la relativa dotazione tecnica disponibile, al fine di realizzare un adattamento specifico.

Contatto per la tecnica/technical contact: Mattia Bagnoli (+39 3404500426, mattiabagnoli@hotmail.it)

SCENA:

Spazio scenico ottimale: 12x12 mt.

Spazio scenico minimo: 8x8 mt.

Tappeto Danza Nero a ricoprire tutto lo spazio scenico.

Fondale in Panno Nero più arretrato possibile.

Nessuna Quadratura Laterale, si richiede che lo spazio sia il più ordinato e pulito possibile.

Pubblico disposto per una visione frontale.

LUCI:

- 24 Canali Dimmers da 2kw
- Trasporto DMX a 5 poli dal laptop di Compagnia posto in regia alla cabina dimmer
- 21 Pc 1kw con Bandiera
- 6 Domino 1kw
- 6 Sagomatori ETC Source Four 750w Zoom 25°/50° o ottica fissa da 50°
- 2 Iridi per Sagomatore
- Tutti i proiettori muniti di gancio, cavo di sicurezza e telaio portagelatina
- Cablaggio necessario a tutti i collegamenti come da pianta allegata
- Luce di sala dimmerabile e controllabile dalla regia o in alternativa luci alogene sotto dimmer (1 domino, canale 24 della pianta luci)

AUDIO:

- 4 Diffusori Audio Full Range (2 dietro al fondale + 2 dietro al pubblico)
- 4 Stativi Neri tutti uguali fra loro
- Subwoofer (minimo 1, se disponibili 2)
- Cablaggio necessario per il collegamento dei diffusori al mixer audio senza attraversare lo spazio di danza ne arrecare inciampo al pubblico
- Mixer Audio Analogico: 4 entrate jack per collegare la scheda audio del musicista + 4 uscite indipendenti per i 4 diffusori + 1 uscita per i Subwoofers
- 1 Tavolino Nero di piccole dimensioni che permetta al musicista di collocare sulla sua superficie 1 laptop + 1 mouse + 1 scheda audio ed i relativi cablaggi
- 1 Sedia Nera
- Il Musicista suonerà in scena sul tappeto danza in una posizione da definirsi in ogni piazza rispetto alla conformazione dello spazio scenico

PERSONALE:

Spettacolo con giorno di premontaggio

Primo Giorno: Mattina - Montaggio

09.00 – 13.00: 1 macchinista, 1 elettricista

13.00 – 14.30: *pausa pranzo*

Primo Giorno: Pomeriggio – Puntamenti e Sound Check

14.30 – 18.30: 1 elettricista, 1 fonico

Per il secondo giorno è richiesta una pulizia prima dell'entrata in teatro della Compagnia. Gli orari saranno da concordare a seconda delle esigenze della coreografa e dell'orario dello spettacolo. Si richiede soltanto un tecnico di servizio per l'accensione degli impianti audio e luci.

Spettacolo in debutto secco

Mattina - Montaggio

09.00 – 13.00: 1 macchinista, 1 elettricista, 1 fonico

13.00 – 14.30: *pausa pranzo*

Pomeriggio – Puntamenti Luci, Sound Check e Prove

14.30 – 17.30: 1 elettricista, 1 fonico

17.30 – 17.30: *RICHIESTA PULIZIA TAPPETO DANZA*

18.00 – 19.30: 1 tecnico di servizio

19.30 – 20.30: *pausa cena*

Sera – Spettacolo e Smontaggio

21.00 – 21.45: 1 tecnico di servizio

21.45 – 22.15: 1 tecnico per recupero gelatine di Compagnia

Il personale tecnico si potrà definire per ogni piazza con la direzione tecnica dopo aver valutato la natura del montaggio.

ACCOGLIENZA:

1 camerino con doccia ed acqua calda per la danzatrice.

1 camerino per il resto dello staff.

Acqua e qualche genere di conforto (caffè, tè, succhi, frutta o altro).