

Dal libro dei Mutamenti: "ChAnGE" di Company Blu

🕒 April 10, 2013



Company Blu presenta **ChAnGE**, un lavoro ideato da Charlotte Zerbey, al Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino. Un quintetto di danza con una struttura coreografica aperta, sviluppata sulla base della selezione oracolare del *I Ching* praticata da John Cage in alcune composizioni, danzato da Massimiliano Baracchini, Claudia Catarzi, Alessandro Certini, Elena Giannotti, Charlotte Zerbey, la musica dal vivo è eseguita da Steve Noble (turn table and drums).

La performance s'inserisce nell'ambito del progetto *John Cage: "4:33: Lezione sui funghi"* dedicato al grande artista statunitense, un progetto su commissione dell'Associazione Culturale Dello Scompiglio.

ChAnGE chiede al pubblico e ai performer stessi di entrare nel processo creativo attingendo a pratiche della casualità e di ascolto istantaneo.

Charlotte Zerbey scrive che *Comprendere l'oracolo è possibile semplicemente e soltanto nell'abbandono alle scelte superando i desideri e le ragioni personali con un salto nella fiducia, nelle mani della natura*. Probabilmente è ciò che anche J. Cage ha ritrovato negli scritti di Henry David Thoreau, o immergendosi nella natura, per la sua nota passione per i funghi. *Il nostro interesse artistico è nella configurazione dell'evento all'interno del momento creativo stesso, attraverso una performance che favorisca la sincronicità al di là delle ipotetiche (e poetiche) ragioni che sottendono le coincidenze. Lo spettacolo intende accrescere la percezione estetica dell'accadimento "a-sintattico", "a-causale" e "a-temporale" come elemento del reale. In questo modo l'arte può affermare ancora il suo rapporto originario e contraddittorio con il mondo naturale.*

Company Blu Danza uno dei gruppi italiani più innovativi nel panorama della danza contemporanea degli ultimi anni è composta da Alessandro Certini e Charlotte Zerbey e da vari collaboratori. Sin dalla sua fondazione ha sempre ricercato un rapporto diretto con la musica dal vivo, le architetture plastiche estemporanee del corpo inserendo sempre la struttura coreografica in una scenografia talvolta materialmente teatrale, talvolta virtuale e tecnologica, attenta alle contaminazioni delle arti visive.

Cerca nel sito

Search for:

Search

SOMMARIO

SOMMARIO

Select Category

[GD.com advertising](#)

[Sondaggio GD.com](#)



Siete d'accordo con la sentenza del TAR che riconferma la nomina di Bruno Caroti come Direttore dell'A.N.D.?

Sì

No

[View Results PollDaddy.com](#)