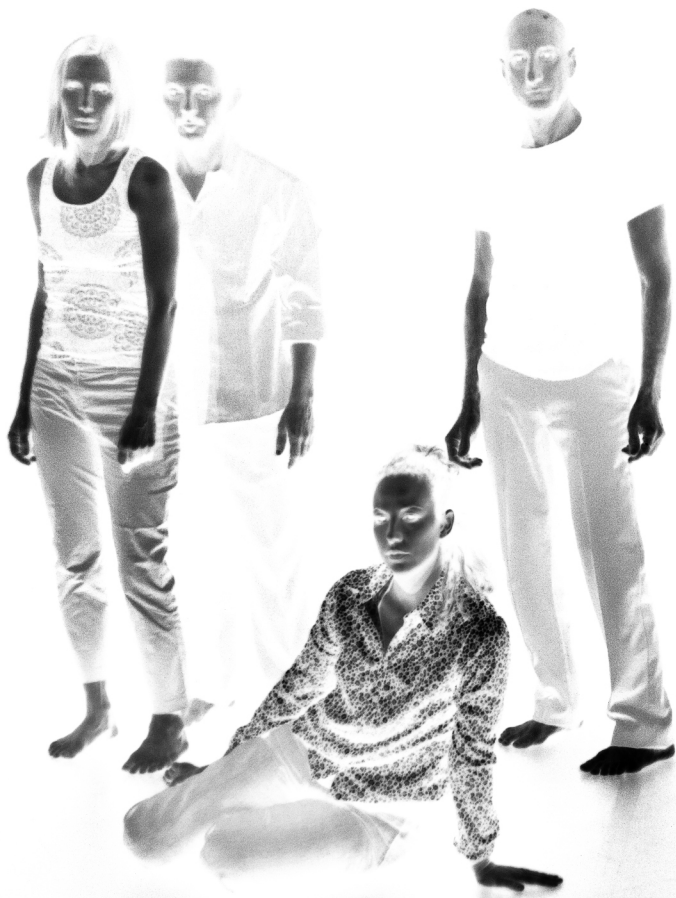


C O M P A N Y B L U

BIRDING

(Animal Art)



COMPANY BLU

Birding (Animal Art)



Ideazione: Charlotte Zerbey e Alessandro Certini
Danza e voce: Claudia Catarzi, Massimiliano Barachini, Charlotte Zerbey, Alessandro Certini
Musica: Spartaco Cortesi
Collaborazione: Matteo Siracusano
Luci: Leonardo Bucalossi

[LINK ALLE RECENSIONI](#)



Una cultura che consegna al volo degli uccelli la lettura del proprio disegno (futuro?) risolve con istintiva leggerezza imprevedibile, l'inquieto rapporto con la realtà. Su tale sacro equilibrio, sapientemente intimo ed esotico tra civiltà e mondo naturale, si apre ancora oggi poeticamente lo sguardo alla serena distanza in cui i luoghi comuni riflettono ampi spazi immediati, tutt'uno vetro, oblio e presenza del passato.

Birding è la prima parte del progetto Animal Art il quale pone al centro le forme segrete della vita in natura.

La coreografia nasce dall'esperienza sensoriale e prettamente fisica, dell'osservazione e dell'ascolto degli uccelli: il volo, i canti.

Comprendere questi elementi in un'esperienza fisica è difficile, possiamo comunque esaltarne la nostra percezione in una dimensione simbolica.

Il tentativo che ne scaturisce, puramente artistico, è quello di indagare attraverso la danza il volo come forma di comunicazione istantanea; rituale del di-stacco, della separazione e del contatto, come elaborazioni (ex-laborazioni) formali capaci di far emergere significati improvvisi.

Un quartetto di danza dunque, che esplora l'iter tra separazione, gruppo e solitudini, stacco e passaggio, che cerca di sfiorare una dimensione altra, parallela e inaccessibile: un aldilà sospeso, sorprendentemente prossimo a ben vedere, e che in un istante collega le ali della vita all'inanimato mondo delle cose.

Il lavoro dell'interprete sul volo, tenuto conto di ciò, viene posto sul piano del "media" che svolge la propria forma ad arte proprio a partire dalla sua vocazione, dalla necessità di una distanza da colmare. La stessa distanza che passa tra le parole, le voci e le frequenze delle onde radiofoniche; la stessa distanza che si fa presenza/corpo e poi oggetto/persona (e viceversa) misteriosamente, tra memoria e sogno insieme, nell'evocazione della domanda umana perduta dentro la natura.

COMPANY BLU:

Richiesta tecnica spettacolo BIRDING
(Necessario premontaggio e prove)

SCENA:

- tappeto da danza nero
- quadratura nera alla tedesca con due uscite ai lati del fondale o quadratura con quinte nere
- avremo bisogno di montare due schermi fondali (una tulle nera con un telo bianco dietro).

LUCI:

- 30 PC 1 Kw + telai e bandiere
- 4 PC 2 Kw + telai e bandiere
- 10 Par 64 CP 62 + telai
- 4 ETC zoom 25°-50°
- 22 sdoppiatori CEE 16 A
- 24 canali dimmer
- caveria necessaria
- 1 consolle luci con possibilità di memorizzare scene.

Per dettagli e chiarimenti sulle luci:
Leonardo Bucalossi 328 1886183

FONICA:

- PA-system adatto alle esigenze dello spazio allestito (min. front L R + sub-woofer)
- 2/3 stage monitors
- 1 mixer audio analogico con almeno due canali disponibili
- cablaggio da PA - system a postazione PA console
- PA console, per laptop, interfaccia audio, mixer audio, D-I (120cm x 60cm min.)

per dettagli e chiarimenti sulla fonica:
Spartaco Cortesi spartaco.cortesi @tiscali.it
+ 39 339 6116622
+ 39 055 6802146

companyblu@companyblu.it
Certini 3286699457
Ufficio 055440265



foto: Michela di Savino