



COMPANY
BLU

direzione artistica
ALESSANDRO CERTINI
e CHARLOTTE ZERBEY
www.companyblu.it



GNOMI

ideazione e regia: Charlotte Zerbey e Alessandro Certini
coreografie e danza: Sara Sguotti e Nicola Simone Cisternino
disegno luci: Vincenzo Alterini
musica: varie

*Produzione 2019 di Company Blu, realizzata con il sostegno di
MiBAC, Ministero dei Beni Culturali e Regione Toscana*

Durata: 40'

Età consigliata: da 4 anni in su

GNOMI - GLI SPIRITI DELLA FELICE TERRA

La figura magica e misteriosa dello Gnomo è la protagonista indiscussa di questa produzione. Il suo cappello lungo e appuntito contribuisce all'architettura della performance, segnando sin da subito l'impatto visivo del gesto e del movimento. Dotati di umanità, di ironia e di sarcasmo, gli Gnomi sono qui l'elemento centrale di un gioco artistico che coinvolge suoni, azioni, e... coreografie.

Nella nostra tradizione lo Gnomo è identificabile con una figura semplice, umile ma laboriosa e dotata di arguto spirito d'ingegno, volto a custodire i segreti e la bellezza della natura. In linea con queste caratteristiche, l'idea coreografica si mescola alla effettiva costruzione di "aggeggi" con cui i nostri due gnomi protagonisti interagiscono e danzano.

video trailer GNOMI: <https://vimeo.com/323806253>

video integrale GNOMI: <https://vimeo.com/327679172> (password: gnomi)



Scheda didattica

"Gnomi" è una produzione di danza contemporanea che offre stimoli ai bambini attraverso il linguaggio del corpo ed esplora con una differente attenzione le possibilità plastica e poetica del movimento in un'atmosfera di gioco e fantasia.

La pièce mostra quanto sia piacevole e importante curare la passione per il lavoro e l'infinita ricchezza ricavabile dalla propria attenzione e dalla conoscenza: le principali risorse umane.

Adattamento e cambiamento sono due temi educativi al centro di questo lavoro, così come lo è l'ambiente, nel senso più generale, fatto di: spazio; abitare; luoghi; orizzonti; immaginazione (colore, misure, illusioni e miraggi, rischi). Sullo sfondo c'è il bosco/foresta; colti in una continua trasformazione, l'evoluzione delle stagioni che cambiano, i due personaggi principali si adattano magnificamente vivendo il loro ambiente naturale con un pieno equilibrio.

Anche se a volte i nostri gnomi possono sembrare in contrasto tra loro, essi lavorano insieme per modellare e plasmare il loro spazio vitale e condividere infine gioia e giocosità.

La pièce affronta anche la passione per il lavoro e l'infinita ricchezza, e il piacere, ricavabile dalle proprie risorse (umane).

Il lavoro è un tema centrale, in stretta relazione con il tema portante che è il rispetto delle risorse naturali e la necessità per la salvaguardia della natura contro l'inquinamento e il degrado dell'ambiente che rappresenta un atteggiamento disumano.

La "cura" laboriosa per il benessere di se stessi e degli altri, anche nelle piccole cose, infatti costituisce anche la via che conduce alla scoperta, all'invenzione, al sapere e al fare. Quindi alla bellezza del sentire, il piacere del toccare, del movimento e del contatto che, chiudendo il quadro, ci riporta all'importanza del movimento e del corpo.

Temi affrontati nel lavoro GNOMI: Cura per l'ambiente (coscienza ecologia); Conoscenza della natura; Solidarietà, l'importanza degli altri; Valore della collaborazione e delle risorse comuni; Importanza dell'immaginazione (fantasia); Importanza del rapporto tra lavoro e sapere; Superamento dei limiti imposti dai conflitti; Centralità del movimento e della salute fisica del corpo (danza).



COMPANY BLU

Alessandro Certini e Charlotte Zerbey conducono la loro ricerca tecnica e artistica in nord Europa a partire dal '79 per poi fondare nel 1989, in Italia, la compagnia di danza contemporanea Company Blu. Il percorso artistico della compagnia va dalla ricerca coreografica alla produzione di spettacoli, dall'improvvisazione alla didattica. Company Blu è da anni ospite in residenza presso il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e, nei trienni 2013-2015, e 2016-2018, è capofila del progetto TRAM (Teatro di Residenza Artistica Multipla), sostenuto dalla Regione Toscana e dal Comune di Sesto Fiorentino.

La Compagnia ha presentato il proprio lavoro in festival e teatri quali: Rotterdam Festival, Dance Umbrella Londra, Utrecht Festival, Purcell Room Queen Elizabeth Hall Londra, International Tanz Festival Freiburg, Teatro Nacional de Caracas, Biennale Danza di Venezia, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Comunale di Ferrara, Reggio Emilia Teatri. Localmente è presente in teatri e rassegne quali: Festival di Castiglioncello, Fabbrica Europa, Cango Firenze, Teatro Studio Scandicci, Teatro Manzoni Pistoia, Teatro della Limonaia tra gli altri. Company Blu ha ricevuto il premio coreografico Danza&Danza e il Premio IMAIE per la pubblicazione Shoptalk.

Collaboratori alla produzione Gnomi

COREOGRAFI

Alessandro Certini

Coreografo, danzatore, improvvisatore. Inizia lo studio della danza a Firenze, moderna con Traut Faggioni (Mary Wigman, Harald Kreutzberg), classica con Antonietta Daviso. Studia poi tecniche post-moderne e contact improvisation ad Amsterdam ed a Londra.

Co-fondatore nel '79 della compagnia Group/O diretta da Katie Duck, collabora a tutte le produzioni lavorando nel nord Europa fino al 1987. Negli anni '80 e '90 è parte della scena internazionale dell'improvvisazione di danza e musica a fianco di riconosciute figure guida di questo ambito artistico. Viene spesso invitato in festival e programmazioni europee dedicate alla composizione estemporanea.

Charlotte Zerbey

Coreografa, danzatrice, nata in Michigan (U.S.A), è attiva da più di venti anni nel panorama della danza contemporanea in Italia ed Europa. Dirige assieme ad Alessandro Certini Company Blu Danza, uno dei gruppi italiani più innovativi nella danza contemporanea Italiana degli ultimi anni. La sua ricerca artistica predilige la collaborazione con musicisti dal vivo, partiture originalmente composte per le sue coreografie e progetti d'improvvisazione. Inoltre è stata influenzata dallo studio di tecniche quali Contact Improvisation, Ki-Aikido, Tecnica Alexander e Authentic Movement, portando la sua creazione coreografica al di là dei codici più convenzionali, sviluppando il lavoro sulla "presenza fisica" e sulla "composizione istantanea".

Sara Sguotti

Sara Sguotti è una danzatrice che comincia a fare ricerca personale spinta dalla volontà di performare in maniera altra rispetto a ciò che il mondo della danza le propone.

Inizia il suo percorso artistico frequentando l'Accademia di Belle arti di Frosinone. Dal 2012 collabora con la Compagnia Virgilio Sieni in alcuni progetti dell'Accademia del Gesto e della Biennale Danza di Venezia. Nel 2015 collabora con la compagnia Anton Lachky nel lavoro Side Effects. Nel 2016 inizia il suo percorso di assistente al movimento per gli spettacoli di circo contemporaneo diretti da Roberto Magro, con cui crea spettacoli per le scuole di circo Esac, Codars, Flic. Contemporaneamente prende parte al remake del film Suspiria diretto da Luca Guadagnino, firmando le coreografie in collaborazione con Damien Jalet. Nel 2017 collabora con Cristina Rizzo per la produzione VN\Serenade e con Roberto Magro per la creazione di Silenzio, spettacolo di circo contemporaneo. Nel 2018 prende parte alla creazione Joye de Vivre di Simona Bertozzi e nel 2019 comincia la collaborazione con Company Blu nella creazione di un lavoro per un pubblico di bambini, Gnomi. Fa parte del collettivo LoStabileDiLi.

Nicola Simone Cisternino

Si diploma presso la scuola di formazione Opus Ballet di Firenze, in tecnica contemporanea, urbana e classica. Nel 2011 inizia il lavoro da professionista prima presso la compagnia Petrillo Danza, poi Virgilio Sieni, collaborando con diverse realtà come il collettivo Ritmi Sotterranei, il Collettivo Cani, la compagnia Mda danza, la compagnia MuxArte, il progetto Kinkaleri, Piergiorgio Milano, compagnia Abbondanza/Bertoni, Cristina Rizzo, Anton Lachky, Company Blu, Biennale di Venezia. Vincitore da solista di diversi premi, come DanzaFirenze, Danza in Fiera, Spoleto Danza, fonda il progetto SA.NI. con la danzatrice Sara Sguotti ed insieme a nove tra i migliori danzatori del panorama italiano lo "Stabile di Li". Nel 2018 é finalista di DNA appunti coreografi, premio nazionale per nuovi coreografi.

Company Blu

Via Cadorna 18, Sesto

Fiorentino (FI)

www.companyblu.it

tel. 055 440265;

3286699457



con il sostegno del MIBAC, Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e della Regione Toscana.