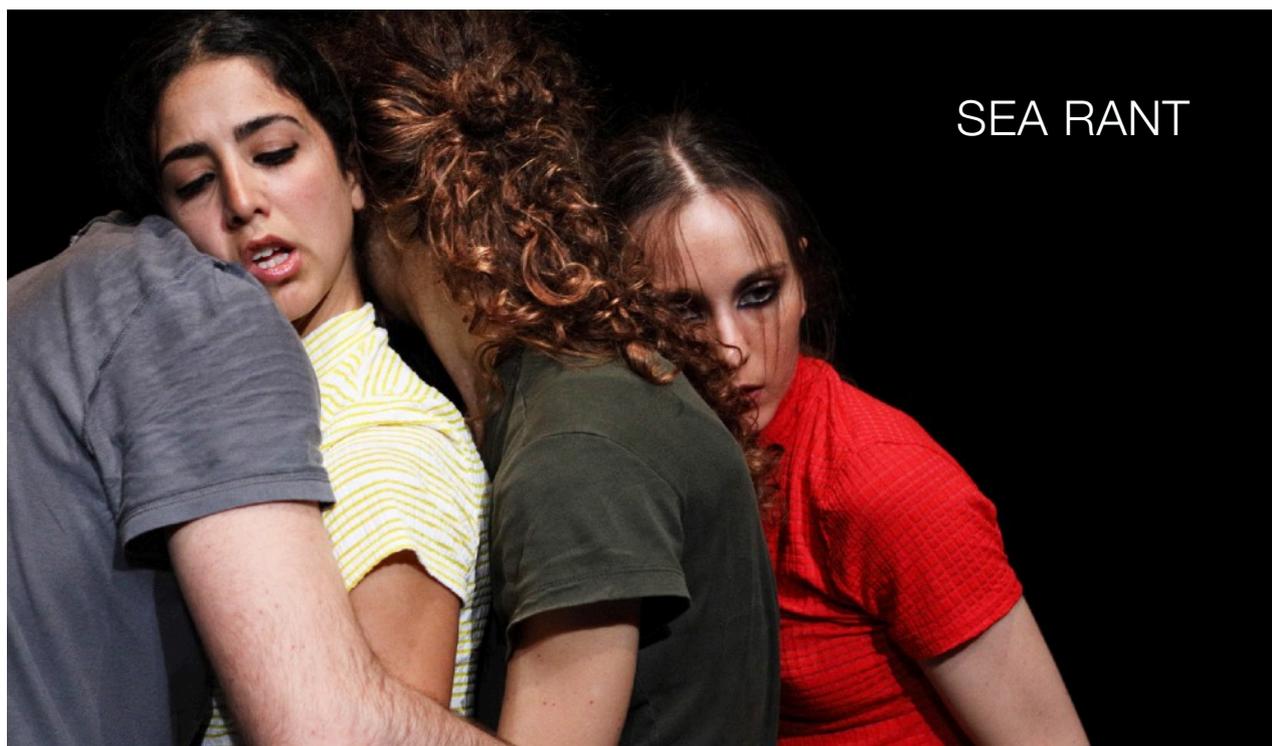




COMPANY  
**BLU**

direzione artistica  
ALESSANDRO CERTINI  
e CHARLOTTE ZERBEY  
[www.companyblu.it](http://www.companyblu.it)



## SEA RANT

foto Enrico Gallina

SEA RANT  
ideazione, *rant*, coreografie Charlotte Zerbey, Alessandro Certini  
interpreti Giulia Gilera, Isabella Giustina  
Pietro Pireddu, Arabella Scalisi  
*sound design* Spartaco Cortesi  
luci Vincenzo Alterini

produzione 2018 • Company Blu  
con il contributo di MiBAC, Ministero dei Beni Culturali e Regione Toscana  
e il sostegno di Città Metropolitana di Firenze e Comune Sesto Fiorentino

Company Blu - Via Cadorna 18, Sesto Fiorentino, 50019 Sesto fiorentino (FI, Italia)  
tel. +39 055440265 / [www.companyblu.it](http://www.companyblu.it) / distribuzione: [promotion@companyblu.it](mailto:promotion@companyblu.it)  
Twitter: [@companyblu](https://twitter.com/companyblu) / [facebook.com/companybludanza](https://facebook.com/companybludanza)

## SEA RANT

Alla base del progetto coreografico è il valore della ribellione, capace di unire gli animi (e i corpi) e accompagnarli attraverso lo spazio del rischio della bellezza e dell'immaginazione. Ispirato alla poesia Rant e alla Beat generation (che è anche il riferimento per l'elaborazione dei suoni e della musica) il lavoro immagina collettivamente una indispensabile rivoluzione del sé. La danza, in luogo del corpo e dell'azione simbolicamente rivoluzionaria, si legge nel suo essere costituzionalmente multipla, azione di nesso corale e poli-relazionale, prima che nella sua limitata singolarità individuale. Il corpo in Sea Rant è parte di una polivalenza tra il corpo individuale (e indiviso: interiore e fisico) e gli altri. Esso è sia elemento di comunicazione (scambio o interazione), sia ambiente (ereditato e generato). Nella Danza il corpo non è mai isolato, tuttavia è identificabile solo nella sua alterità in continua rivoluzione che scorre dalla singolarità verso l'esplorazione dinamica dello spazio nella estensione della propria differenza transitoria. Passaggio, canale, filtro ed elaboratore, il corpo è generato e generatore di relazioni, nutre e si nutre della connettività di cultura-sociale. Una costruzione temporanea di modelli in parte spontanei e di attraversanti di visioni profonde.



foto di Enrico Gallina

Link teaser SEA RANT: <https://vimeo.com/313645626> Link trailer SEA RANT: <https://vimeo.com/318709596>

Link integrale SEA RANT: <https://vimeo.com/317981884> (password: searant)

## COMPANY BLU

Alessandro Certini e Charlotte Zerbey conducono la loro ricerca tecnica e artistica in nord Europa a partire dal '79 per poi fondare nel 1989, in Italia, la compagnia di danza contemporanea Company Blu. Il percorso artistico della compagnia va dalla ricerca coreografica alla produzione di spettacoli, dall'improvvisazione alla didattica. Company Blu è da anni ospite in residenza presso il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino e, nei trienni 2013-2015, e 2016-2018, è capofila del progetto TRAM (Teatro di Residenza Artistica Multipla), sostenuto dalla Regione Toscana e dal Comune di Sesto Fiorentino.

La Compagnia ha presentato il proprio lavoro in festival e teatri quali: Rotterdam Festival, Dance Umbrella Londra, Utrecht Festival, Purcell Room Queen Elizabeth Hall Londra, International Tanz Festival Freiburg, Teatro Nacional de Caracas, Biennale Danza di Venezia, Piccolo Teatro di Milano, Teatro Comunale di Ferrara, Reggio Emilia Teatri. Localmente è presente in teatri e rassegne quali: Festival di Castiglioncello, Fabbrica Europa, Cango Firenze, Teatro Studio Scandicci, Teatro Manzoni Pistoia, Teatro della Limonaia tra gli altri. Company Blu ha ricevuto il premio coreografico Danza&Danza e il Premio IMAIE per la pubblicazione Shoptalk.

Collaboratori alla produzione Sea Rant

## COREOGRAFI

### Alessandro Certini

Coreografo, danzatore, improvvisatore. Inizia lo studio della danza a Firenze, moderna con Traut Faggioni (Mary Wigman, Harald Kreutzberg), classica con Antonietta Daviso. Studia poi tecniche post-moderne e contact improvisation ad Amsterdam ed a Londra.

Co-fondatore nel '79 della compagnia Group/O diretta da Katie Duck, collabora a tutte le produzioni lavorando nel nord Europa fino al 1987. Negli anni '80 e '90 è parte della scena internazionale dell'improvvisazione di danza e musica a fianco di riconosciute figure guida di questo ambito artistico. Viene spesso invitato in festival e programmazioni europee dedicate alla composizione estemporanea.

### Charlotte Zerbey

Coreografa, danzatrice, nata in Michigan (U.S.A), è attiva da più di venti anni nel panorama della danza contemporanea in Italia ed Europa. Dirige assieme ad Alessandro Certini Company Blu Danza, uno dei gruppi italiani più innovativi nella danza contemporanea Italiana degli ultimi anni. La sua ricerca artistica predilige la collaborazione con musicisti dal vivo, partiture originalmente composte per le sue coreografie e progetti d'improvvisazione. Inoltre è stata influenzata dallo studio di tecniche quali Contact Improvisation, Ki-Aikido, Tecnica Alexander e Authentic Movement, portando la sua creazione coreografica al di là dei codici più convenzionali, sviluppando il lavoro sulla "presenza fisica" e sulla "composizione istantanea".

## MUSICISTA

### Spartaco Cortesi

Si occupa di produzioni audio in contesti multimediali, utilizzando prevalentemente strumenti elettrici (sintetizzatori, chitarre elettriche) e software audio. Attivo come autore dai primi anni '90 in progetti musicali di orientamento indie-rock e di musica elettronica, ha al suo attivo 5 album di cui 2 come solista sotto lo pseudonimo *Yellowcake*, pubblicati dalla seminale etichetta belga *KK Records* nella seconda metà degli anni '90. Attualmente realizza musiche e *soundscape*s per progetti che vanno dalla produzione teatrale, alla danza, al video (broadcast/tv), installazioni e sistemi interattivi.

## DANZATORI

### Isabella Giustina

Si forma a Firenze dove frequenta la formazione professionale di Opus Ballet e il corso di tecnica Nikolais con Simona Bucci. Nel 2013 studia a Bruxelles con coreografi internazionali e partecipa alla Biennale Danza di Venezia diretta da Virgilio Sieni. Dal 2011 al 2019 danza in *Visitazione* e *Locus* di Virgilio Sieni; *If* e *Riconoscere* di Gabriella Secchi; *Sguardi nel tempo* e *Ultima Cena* di Giardino Chiuso; *Enter Lady Macbeth* di Compagnia Simona Bucci; *Angel* e *Sea Rant* di Company Blu; *Arcitaliani*, *Mille brividi d'amore* e *La scomparsa delle lucciole* di Gianfranco Pedullà; *Nata Femmina* di ADARTE; *Re-Mark* di Sang Jijia; *Pinocchio* di Giardino Chiuso/Opus Ballet. È autrice e interprete di *Destinata Guerriera*, selezionato per la Vetrina del Network Anticorpi XL 2017, e di *Mutamenti*, vincitore del premio TenDance 2018.

### **Arabella Scalisi**

Nata a Palermo il 29/07/1988, inizia il suo cammino come ginnasta di artistica, che la vede competere fino ai 14 anni, età in cui inizia il suo percorso come danzatrice contemporanea. Si forma nel biennio del "Modem Studio Atelier" della Compagnia Zappalà danza e dal 2011 al 2013 approfondisce la sua formazione a Berlino, in cui prende parte ad un progetto di Renate Graziadei. Dal 2014 ha collaborato come interprete in diverse compagnie quali: Zerogrammi, Balletto Civile, Cie Trans (Nizza), Jason Mabana Company (Londra), Moto Armonico. Dal 2017 è iniziata la sua collaborazione con Mualem/De Filippis project e dal 2018 è interprete di "Sea Rant" di Company Blu.



### **Pietro Pireddu**

Dal 2002 inizia a studiare danza a Macomer (NU) presso la scuola Speridan e successivamente presso la Scuola del Balletto di Toscana e con insegnanti Stefania Russoniello, Francesco Testoni e Sabina Cesaroni. Nel 2007 fonda, con Valentina Fruzzetti, la compagnia Maktub noir, che debutta nel Luglio 2007 al Florence Dance Festival con Perdidos. Nel 2009 e nel 2010 vince il concorso internazionale per giovani coreografi "European Dance Alliance Personal Work". Nel 2010 e nel 2012 viene selezionato per il progetto CHOREOGRAPHIC COLLISION. Nel 2011 vince l'International Choreographic Competition di Milano danza Expò. Nel 2014 collabora col coreografo berlinese Christoph Winkler e con Daniele Albanese, compagnia Stalker. E' autore dello spettacolo Lü (2015), produzione realizzata in collaborazione con Company Blu che debutta a Parigi, presso Eglise de saint Merry. Continua la collaborazione con Company Blu con il progetto ProUno (2017). Nel 2018 danza in Re-Mark del coreografo Sang Jijia. Successivamente lavora presso Palazzo Strozzi a Firenze all'interno della mostra dedicata a Marina Abramovic, "THE CLEANER".

**Giulia Gilera** si forma presso Studio Harmonic di Parigi, direzione Corinne Lanselle e presso R.O.S., direzione Samuele Cardini, Opus Ballet di Firenze. Approfondisce lo studio della danza contemporanea partecipando al Progetto Azione che prevede laboratori a cadenza mensile con coreografi operanti in Toscana. In qualità di interprete ha recentemente danzato in "Sea Rant", direzione Charlotte Zerbey in collaborazione con Alessandro Certini, Company Blu; in "Intimo", direzione Agnese Lanza per PLATFORM A35, Fabbrica Europa; in "Alla montagna" direzione Sabrina Mazzuoli; in "ProUno", direzione Pietro Pireddu. Attualmente insegna in alcune scuole di danza a Firenze.

## Company Blu

Via Cadorna 18, Sesto Fiorentino (FI)

[www.companyblu.it](http://www.companyblu.it)

tel. 055 440265; 3286699457

[companyblu@companyblu.it](mailto:companyblu@companyblu.it)



con il sostegno del MIBAC, Ministero dei Beni e delle  
Attività Culturali e della Regione Toscana.