

CORPO A CORPI

Pratiche performative Interdisciplinari

**AVVISO PUBBLICO DI SELEZIONE PER L'AMMISSIONE DI N.12
PARTECIPANTI AL PROGETTO:
CORPO A CORPI. PRATICHE PERFORMATIVE INTERDISCIPLINARI
CODICE PROGETTO S.I. FSE 323823
CUP D51D25000190006**

**L'avviso è finanziato con le risorse del PR FSE+ Toscana 2021/27
e rientra nell'ambito di Giovanisì (www.giovanisi.it), il progetto della
Regione Toscana per l'autonomia dei giovani.**

Premesso che:

- con Decreto Dirigenziale n. 8214 del 18 aprile 2025 la Regione Toscana ha approvato l'Avviso pubblico "PR FSE+ 2021-2027 - Attività 1.a.15 - Sostegno alle transizioni verso un'occupazione stabile e di qualità nello spettacolo dal vivo - Residenze per le arti sceniche";
- con Decreto Dirigenziale n. 26797 del 05/12/2025 è stata approvata la graduatoria dei progetti;
- con Decreto Dirigenziale n. 7379 del 09/04/2026 è stato ammesso a finanziamento ed è stato assunto il relativo impegno finanziario in favore del progetto CORPO A CORPI;

KLm - Kinkaleri, Le Supplici, mk associazione culturale, in qualità di soggetto capofila del progetto "CORPO A CORPI. Pratiche performative interdisciplinari", realizzato in partenariato con Associazione Culturale COMPANY BLU, NUB ETS e Toast APS, indice il presente Avviso pubblico di selezione per l'ammissione di n. 12 partecipanti al progetto.

Art. 1 - Oggetto e finalità dell'avviso

Il presente Avviso disciplina la selezione di n.12 giovani artisti e artiste da ammettere gratuitamente all'intero percorso residenziale **CORPO A CORPI. Pratiche performative interdisciplinari**.

Il progetto ha l'obiettivo di rafforzare le competenze professionali di giovani artisti e artiste nell'ambito delle arti sceniche contemporanee e delle pratiche performative interdisciplinari, sostenendo la transizione verso opportunità lavorative qualificate nello spettacolo dal vivo e nei contesti artistici contemporanei.

Il percorso assume il corpo come strumento primario di consapevolezza e relazione e integra pratiche fisiche, coreografiche, sonore, visive, teoriche e di messa in scena. La residenza offre un'esperienza immersiva di ricerca, formazione e creazione collettiva, finalizzata ad ampliare strumenti e linguaggi, sviluppare autonomia e capacità progettuale e favorire la costruzione di reti professionali e nuove possibilità di lavoro in ambito artistico.

Art. 2 - Numero dei posti e caratteristiche della Residenza

Sono disponibili **n.12 posti**. I partecipanti ammessi costituiscono un'unica classe e sono tenuti a frequentare tutti e cinque i moduli previsti dal progetto.

La Residenza comporta la compresenza, la formazione e il soggiorno dei partecipanti per la durata prevista dal progetto, secondo il calendario comunicato dal soggetto capofila. La natura residenziale, immersiva e interdisciplinare del percorso costituisce parte integrante della proposta formativa.

Art. 3 - Articolazione, durata, periodo e sedi delle attività

Il percorso formativo approvato ha una durata complessiva di 63 giornate (396 ore), articolate in cinque moduli intensivi.

N.	MODULO	SOGGETTO RESPONSABILE	DURATA	SEDE	PERIODO
1	Esercizi di ricerca coreografica tra individuale e collettivo	KLm/Kinkaleri	15 giorni / 90 ore	Prato (PO)	8 - 24 febbraio 2027
2	Strategie visive e sistemi dell'arte per artisti scenici	Toast APS	9 giorni / 72 ore	Firenze (FI)	3 - 12 marzo 2027
3	Il corpo scenico nella danza. La composizione coreografica con partiture e strutture aperte	Company Blu	15 giorni / 90 ore	Sesto Fiorentino (FI)	1 - 17 aprile 2027
4	Tecniche e pratiche sonore per la scena performativa	NUB ETS	9 giorni / 54 ore	Pistoia (PT)	19 - 29 aprile 2027
5	Pratiche e metodologie della messa in scena	KLm/Kinkaleri	15 giorni / 90 ore	Prato (PO)	10 - 27 maggio 2027

Eventuali variazioni saranno preventivamente comunicate secondo le modalità previste dalla disciplina del progetto.

Il progetto si conclude con un evento pubblico di restituzione finale, concepito come momento di sintesi, valorizzazione e condivisione del percorso svolto. L'evento prevede la presentazione delle pratiche performative e dei materiali sviluppati durante i moduli, individualmente e/o collettivamente, nonché momenti di confronto con artisti, formatori, operatori culturali e pubblico. Il luogo e la data della restituzione finale saranno comunicati in seguito.

Art. 4 - Contenuti essenziali dei moduli

■ **Modulo 1 - Esercizi di ricerca coreografica tra individuale e collettivo:** indagine sulla presenza scenica e la costruzione di un linguaggio coreografico personale, con attenzione alla dinamica collettiva e all'improvvisazione. Il modulo condotto da Kinkaleri, Gina Monaco e Marco Mazzoni, prevede anche la partecipazione di altri docenti riconosciuti a livello internazionale, Michele Di Stefano/mk e Jacopo Jenna, al fine di alimentare l'esperienza con una pluralità di pratiche e sensibilità riferite alle discipline performative. Il modulo si propone infine di fornire un'introduzione ai principali aspetti gestionali di un soggetto produttivo legalmente riconosciuto, con la docenza dell'esperto amministrativo Roberto Mansi.

■ **Modulo 2 - Strategie visive e sistemi dell'arte per artisti scenici:** indagine sulle relazioni tra corpo, performance e arti visive contemporanee, a partire dall'idea che la pratica performativa possa naturalmente attraversare linguaggi, formati e contesti diversi, oltre le tradizionali distinzioni disciplinari. Il modulo, condotto da Toast Project nella figura di Gabriele Tosi, prevede il contributo degli artisti ZAPRUDER e Jacopo Miliani e di Elena Bordignon, fondatrice di ATPdiary, per mettere a confronto pratiche, linguaggi e modalità di accesso al sistema dell'arte contemporanea. Il percorso fornisce inoltre strumenti concreti per documentare, presentare e raccontare il proprio lavoro, attraverso fotografia e video con Leonardo Morfini e Alessandro Bartoletti, editoria d'arte e grafica con Cecilia Cirillo, social media con Carlotta Pasquinelli e giornalismo culturale con Giulia Gonfiantini.

■ **Modulo 3 - Il corpo scenico nella danza:** dalle pratiche fisiche e somatiche sarà declinata la costruzione di partiture aperte tese a raffinare la consapevolezza del corpo in scena e delle sue capacità compositive. Il lavoro di composizione coreografica verrà integrato a quello dell'improvvisazione. Il percorso formativo intende accompagnare i partecipanti nello sviluppo di una presenza scenica consapevole, autonoma e articolata, allenando capacità di ascolto, scelta, coesistenza

e condivisione nello spazio performativo. Il corpo viene inteso come archivio di esperienze, segni e memorie, luogo di linguaggi plurali e dispositivo drammaturgico attivo. Il modulo sostiene l'acquisizione di competenze atte a generare partiture leggibili, dove l'interazione tra elementi compositivi-movimento, testo, voce, silenzio, relazione – diventa elemento generativo di significato. Saranno coinvolti nelle docenze artiste, artisti e collaboratori di Company Blu quali Charlotte Zerbey, Alessandro Certini, Massimiliano Barachini, Otto Ramstad, Juri Konjiar, Spartaco Cortesi, Piero Corso.

■ **Modulo 4 - Tecniche e pratiche sonore per la scena performativa:**

percorso teorico-pratico dedicato al suono come fenomeno materiale, percettivo e relazionale e alla sua relazione con corpo, spazio e pratica performativa. Attraverso pratiche di ascolto, azioni corporee e vocali, elementi di acustica e microfonia e sperimentazioni sulla diffusione e spazializzazione sonora, il modulo esplora differenti modalità di percepire, produrre e organizzare il suono nello spazio. Docenti: Enrico Malatesta, Diana Lola Posani, Alessandra Eramo, Attila Faravelli e Francesco Perissi.

■ **Modulo 5 - Pratiche e metodologie della messa in scena:**

Pratiche e metodologie della messa in scena, sintesi e rielaborazione del percorso, con particolare attenzione ai processi di ideazione e sviluppo di lavori individuali e collettivi e agli aspetti produttivi e tecnici. Il modulo si concentra inoltre sull'accompagnamento e sulla preparazione della restituzione finale, intesa come momento di condivisione e verifica del percorso, con un approfondimento degli strumenti necessari alla presentazione dei lavori in un contesto professionale.

Art. 5 - Alloggio e servizi

Per la durata dei moduli formativi, il partenariato garantisce gratuitamente ai partecipanti idonee soluzioni di alloggio (con sistemazione in camere multiple), individuate in relazione alle sedi di svolgimento delle attività e alle esigenze organizzative del progetto. Per i diversi moduli la sistemazione potrà avvenire presso una o più strutture ricettive, nel rispetto dei requisiti previsti dall'Avviso regionale e dalla disciplina applicabile.

Gli alloggi saranno dotati di spazi e servizi adeguati alla permanenza dei partecipanti, comprese le necessarie dotazioni per la preparazione e la consumazione dei pasti. Le strutture e le relative modalità di soggiorno saranno comunicate ai partecipanti con congruo anticipo.

Gli spazi di formazione e creazione artistica variano nei diversi moduli e sono messi a disposizione dai partner nelle sedi di Sesto Fiorentino, Pistoia, Prato e Firenze.

Art. 6 - Borsa di Residenza

Al termine di ogni modulo, a ogni partecipante sarà erogata una Borsa di Residenza pari a €25,00 (netti) per ogni giornata di effettiva partecipazione, a condizione che il partecipante abbia frequentato almeno il 70% delle ore complessivamente previste dal singolo modulo. Il raggiungimento della percentuale minima costituisce condizione necessaria, ma la Borsa è calcolata esclusivamente sulle giornate nelle quali risulti registrata l'effettiva presenza del partecipante. Pertanto:

- qualora il partecipante raggiunga almeno il 70% delle ore del modulo, la Borsa è riconosciuta nella misura di € 25,00 per ciascuna giornata di effettiva presenza;
- qualora il partecipante non raggiunga il 70% delle ore previste dal modulo, non è riconosciuta alcuna Borsa con riferimento al modulo medesimo;
- non è riconosciuta alcuna somma per le giornate di assenza, anche quando sia complessivamente raggiunta la percentuale minima di frequenza.

Le somme corrisposte sono assimilate ai redditi di lavoro dipendente per finalità di studio e addestramento professionale, ai sensi dell'art. 50, comma 1, lettera c), del D.P.R. 22 dicembre 1986, n. 917. Il pagamento sarà effettuato con modalità tracciabile sulla base delle presenze risultanti dai registri e previa acquisizione della documentazione necessaria ai fini amministrativi, fiscali e della rendicontazione.

Art. 7 - Destinatari e requisiti di ammissione

Possono presentare domanda le persone che, alla data di scadenza del presente Avviso, siano in possesso di tutti i seguenti requisiti:

- avere un'età compresa tra 18 e 35 anni;
- essere residenti oppure domiciliati in Toscana;
- essere disoccupati, inoccupati oppure inattivi;
- possedere un titolo di studio conseguito presso un istituto di Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), oppure avere frequentato altri percorsi formativi o avere maturato esperienze professionali nell'ambito delle arti sceniche (teatro, danza, circo contemporaneo, performing arts);
- per i cittadini stranieri, possedere una conoscenza della lingua italiana almeno di livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento, adeguata alla partecipazione alle attività.

Ciascun destinatario può partecipare ad una sola Residenza finanziata nell'ambito del medesimo Avviso regionale.

Art. 8 - Presentazione della domanda

La domanda deve essere presentata a **partire dal 25/09/2026 ed entro**

e non oltre le ore 12,00 del giorno 31/10/2026

La candidatura deve essere trasmessa a mezzo posta elettronica ordinaria, all'indirizzo: corpoacorpi@gmail.com. Nell'oggetto dovrà essere indicato: "Candidatura CORPO A CORPI - Nome e cognome".

8.1 - Documentazione obbligatoria

Alla domanda, redatta secondo il modello (Allegato 1) allegato al presente Avviso, devono essere allegati:

- Curriculum Vitae in formato EU aggiornato, datato e sottoscritto (con autorizzazione al trattamento dei dati personali in esso contenuti), con chiara indicazione dei percorsi formativi e delle esperienze artistiche/professionali rilevanti;
- Lettera motivazionale, nella quale il/la candidato/a illustri il proprio percorso e gli attuali interessi di ricerca; il rapporto della propria pratica con il corpo, la presenza, l'azione o la dimensione performativa; le ragioni specifiche della candidatura a CORPO A CORPI; l'interesse a confrontarsi con linguaggi e metodologie differenti; la disponibilità a partecipare alla dimensione intensiva, collettiva e residenziale dell'intero percorso;
- Eventuale materiale artistico di presentazione, quali portfolio o documentazione relativa a spettacoli, progetti e lavori realizzati;
- Copia fronte-retro di un documento di identità in corso di validità;
- Informativa sul trattamento dei dati personali resa dal soggetto capofila, sottoscritta per presa visione (Allegato 2)

La dimensione complessiva di tutti gli allegati trasmessi non dovrà essere superiore a 10 MB.

8.2 - Documentazione facoltativa

Al fine di consentire una più rapida conclusione dei controlli di ammissibilità, i candidati sono invitati ad allegare alla domanda, su base volontaria, anche la documentazione idonea a comprovare i requisiti dichiarati.

In particolare, possono essere allegati:

- per la residenza in Toscana, un certificato di residenza rilasciato in bollo;
- per il domicilio in Toscana, documentazione idonea a dimostrare la stabile disponibilità o frequentazione del luogo dichiarato, quale, a titolo esemplificativo, contratto di locazione, contratto o dichiarazione di ospitalità, bollette, documentazione relativa a utenze, tessere di iscrizione a biblioteche o altra documentazione equivalente;
- per lo stato di disoccupazione, copia della Dichiarazione di immediata disponibilità al lavoro – DID rilasciata dal Centro per l'impiego;
- per il titolo di studio copia di attestato, diploma o certificato di

- conseguimento del titolo;
per gli altri percorsi formativi, attestati di partecipazione o di frequenza, certificazioni o altra documentazione rilasciata dagli enti formativi;

La documentazione facoltativa eventualmente prodotta sarà utilizzata esclusivamente per la verifica dei requisiti di ammissibilità e non costituirà autonomo elemento di valutazione, salvo che il medesimo documento sia rilevante anche ai fini della valutazione dei titoli, della formazione o delle esperienze secondo i criteri indicati nel presente Avviso. La documentazione facoltativa non prodotta in sede di candidatura sarà richiesta esclusivamente ai candidati selezionati, ai fini della verifica e della successiva acquisizione agli atti.

Art. 9 - Ammissibilità e verifica dei requisiti

L'ammissibilità formale delle candidature è verificata dai soggetti attuatori sulla base della domanda di partecipazione, delle dichiarazioni sostitutive e della documentazione obbligatoria presentata ai sensi dell'art. 8.

Tutti i requisiti di partecipazione devono essere posseduti alla data di scadenza del presente Avviso.

Saranno sottoposte alla Commissione di selezione esclusivamente le candidature risultate formalmente ammissibili.

Prima dell'ammissione definitiva al progetto, i soggetti attuatori procederanno alla verifica del possesso dei requisiti dichiarati con riferimento ai candidati collocati utilmente nella graduatoria.

A tal fine, i candidati selezionati saranno invitati a produrre, entro il termine perentorio indicato nella relativa comunicazione, la documentazione a comprova non già allegata alla domanda oppure risultata incompleta, non aggiornata o non sufficiente.

Art. 10 - Procedura di selezione

La selezione è finalizzata a individuare 12 partecipanti il cui percorso, interessi e attitudine risultino coerenti con la natura interdisciplinare, intensiva e residenziale di CORPO A CORPI.

La selezione non è finalizzata a individuare specifiche abilità tecniche o un livello di specializzazione in una singola disciplina. Particolare attenzione è rivolta alla relazione con il corpo e la presenza, agli interessi di ricerca, alla capacità di ascolto e relazione e alla disponibilità a confrontarsi con pratiche, linguaggi e metodologie differenti.

La procedura si articola in due fasi.

Fase 1 - Valutazione delle candidature scritte: La Commissione esamina

la documentazione presentata dai candidati formalmente ammissibili e attribuisce un punteggio massimo di 100 punti secondo i seguenti criteri:

CRITERIO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO
Valutazione documentazione inviata e relazione del percorso con il corpo e la presenza	Valutazione del curriculum e delle esperienze pregresse, della lettera motivazionale e dell'eventuale materiale artistico. Presenza nel percorso artistico, formativo o professionale di pratiche, esperienze o interessi nei quali il corpo, l'azione, la presenza, lo spazio o la dimensione performativa assumano un ruolo significativo, anche al di fuori di una formazione specificamente coreutica.	35
Motivazione e pertinenza della candidatura	Specificità delle motivazioni espresse e coerenza con il progetto di formazione. Presenza di domande, interessi o direzioni di ricerca riconoscibili, anche se ancora in fase di sviluppo o definizione.	35
Apertura interdisciplinare	Interesse a mettere la propria pratica in relazione con linguaggi, strumenti e metodologie differenti, senza che siano richieste competenze pregresse nei diversi ambiti affrontati dal progetto.	30
Totale		100

La quantità delle esperienze professionali, il prestigio delle esperienze svolte, il livello di specializzazione tecnica non costituiscono di per sé criteri preferenziali.

Il punteggio minimo per l'accesso alla fase 2 è di 60/100. Qualora abbiano conseguito il punteggio minimo meno di 12 candidati, la Commissione potrà disporre lo svolgimento della prova pratica e/o del colloquio, qualora lo ritenga necessario per assicurare la coerenza del gruppo selezionato con gli obiettivi formativi del progetto. Qualora abbiano conseguito il punteggio minimo più di 12 candidati, si procederà alla fase 2, cui accederanno i 30 candidati che abbiano conseguito i punteggi più elevati nella fase 1.

Il punteggio ottenuto nella fase 1 non concorre alla formazione del punteggio finale.

Fase 2 - Selezione in presenza è articolata in:

■ **Prova pratica individuale e collettiva:** attraverso consegne e situazioni individuali e collettive, la Commissione osserva il modo in cui ciascun candidato entra in relazione con il proprio corpo, lo spazio, gli altri partecipanti e gli elementi introdotti nel corso dell'incontro, nonché la disponibilità a sperimentare e a modificare le proprie modalità operative in relazione alla situazione e al contesto.

■ **Colloquio motivazionale e attitudinale** è finalizzato ad approfondire il percorso del candidato, i suoi interessi e orientamenti di ricerca, le motivazioni della candidatura, la disponibilità a confrontarsi con pratiche differenti e la consapevolezza rispetto alla natura intensiva, collettiva e residenziale del progetto.

Data, orario e luogo delle eventuali prove saranno comunicati ai candidati con un preavviso di almeno 5 giorni lavorativi. La mancata partecipazione è considerata rinuncia alla selezione.

Art. 11 - Criteri e punteggi di valutazione

Ciascuna delle due prove previste per le selezioni è valutata su 100 punti. Per ciascuna prova la soglia minima è pari a 60/100 e il peso sul punteggio finale è pari al 50%. Il punteggio finale è determinato dalla media ponderata dei punteggi ottenuti nelle due prove.

Prova pratica - massimo 100 punti / soglia 60 / peso 50%

CRITERIO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO
Relazione con corpo, presenza e spazio	Capacità di utilizzare il corpo e la presenza come strumenti di attenzione, ricerca e relazione con la situazione proposta, indipendentemente dal livello di preparazione tecnica.	35
Apertura e capacità di sperimentazione	Disponibilità a confrontarsi con consegne, strumenti e linguaggi non abituali e capacità di modificare le proprie modalità operative in relazione alla situazione e al contesto.	35
Ascolto e relazione	Capacità di osservare, ascoltare e integrare nella propria azione la presenza degli altri, lo spazio, il contesto e gli elementi che intervengono nella situazione.	30
Totale		100

Colloquio motivazionale e attitudinale - massimo 100 punti / soglia 60 / peso 50%

CRITERIO	ELEMENTI DI VALUTAZIONE	PUNTEGGIO MASSIMO
Interessi, orientamento di ricerca e autonomia progettuale	Capacità di riconoscere e articolare domande, interessi o direzioni di ricerca personali, anche quando ancora in fase di sviluppo. Capacità di iniziativa e desiderio di ricerca personale.	35
Motivazione specifica	Consapevolezza delle caratteristiche di CORPO A CORPI e coerenza tra il percorso proposto e le ragioni della candidatura	35
Disponibilità alla dimensione collettiva e residenziale	Consapevolezza e disponibilità rispetto alla continuità del percorso, alla convivenza, al lavoro di gruppo e alla partecipazione all'intero programma	30
Totale		100

Sono considerati idonei i candidati che conseguono almeno 60/100 in ciascuna prova e almeno 60/100 nel punteggio complessivo. I primi 12 candidati in ordine decrescente di punteggio sono ammessi al progetto; gli ulteriori idonei costituiscono la graduatoria di riserva.

Il punteggio finale è determinato dalla media dei punteggi conseguiti nella sessione pratica e nel colloquio individuale.

Art. 12 - Commissione di selezione

La selezione è affidata a una Commissione formalmente nominata dal capofila KLM/Kinkaleri e composta da un minimo di 3 a un massimo di 5 componenti, individuati in modo da garantire competenze interdisciplinari coerenti con i contenuti del progetto.

I componenti sono individuati tra:

- coreografi/e, performer e docenti con esperienza in ambito coreutico e performativo contemporaneo;
- professionisti/e del settore delle arti visive e sonore;
- esperti/e di progettazione culturale o coordinamento didattico, anche con funzioni di supervisione della correttezza procedurale e conduzione dei colloqui motivazionali.

La Commissione opera collegialmente e garantisce equità, trasparenza, tracciabilità, pari opportunità e accessibilità. Prima dell'avvio dei lavori i componenti dichiarano l'assenza di cause di incompatibilità e di conflitti di interesse rispetto ai candidati.

I lavori sono documentati mediante verbali, griglie individuali e/o collegiali, relazioni delle prove, elenco degli ammessi e degli esclusi con relativa motivazione e graduatoria finale.

Art. 13 - Graduatoria, comunicazioni e scorrimento

Gli esiti della selezione e la graduatoria finale saranno pubblicati sul sito del capofila alla pagina <https://www.kinkaleri.it/is-it-my-world/eventi/> Nel rispetto della normativa sulla protezione dei dati personali le pubblicazioni potranno utilizzare un codice identificativo attribuito a ciascuna candidatura.

La graduatoria comprende 12 ammessi e gli eventuali idonei non ammessi, collocati in ordine di punteggio. In caso di rinuncia o decadenza, il soggetto capofila può procedere allo scorrimento della graduatoria degli idonei purché non sia stato superato il 10% del numero di ore previste dal singolo modulo, secondo le disposizioni regionali. L'accettazione deve essere comunicata entro il termine indicato nella comunicazione di ammissione. La mancata accettazione o la mancata presentazione dei documenti richiesti nel termine assegnato può essere considerata rinuncia.

Art. 14 - Obblighi dei partecipanti, assenze e decadenza

Le persone ammesse si impegnano a:

- frequentare tutti e cinque i moduli e partecipare alle attività previste dal calendario;
- soggiornare negli alloggi messi a disposizione durante la Residenza;
- firmare correttamente e in tempo reale i registri delle presenze e la documentazione FSE+ richiesta;
- rispettare le regole delle sedi, le disposizioni di sicurezza e le indicazioni di docenti, tutor e soggetti partner;
- comunicare tempestivamente ogni impedimento o assenza e produrre, quando richiesta, idonea documentazione giustificativa;
- comunicare eventuali variazioni rilevanti rispetto alle dichiarazioni rese in candidatura.

Dopo il quinto giorno di assenza continuativa e ingiustificata il partecipante decade dal diritto di proseguire la Residenza.

Art. 15 - Pari opportunità, accessibilità e supporti alla candidatura

La procedura è attuata nel rispetto dei principi di trasparenza, imparzialità, pari opportunità, non discriminazione e accessibilità. In coerenza con il progetto approvato, l'Avviso e i materiali informativi saranno diffusi con linguaggio inclusivo; sarà resa disponibile anche una versione semplificata (easy to read) e saranno garantite modalità di supporto per la candidatura di persone con disabilità o bisogni specifici. Per richiedere supporti o accomodamenti nella fase di candidatura e/o selezione è possibile contattare: corpoacorpi@gmail.com.

Art. 16 - Trattamento dei dati personali

I dati personali sono trattati dal soggetto capofila, in qualità di titolare del trattamento, esclusivamente per la gestione della candidatura, della selezione, delle verifiche dei requisiti, dell'eventuale partecipazione al progetto e degli adempimenti connessi al PR FSE+ Toscana 2021-2027, nel rispetto del Regolamento (UE) 2016/679, del D.Lgs. n. 196/2003 e della normativa applicabile.

I dati possono essere comunicati alla Regione Toscana, alle amministrazioni competenti, agli organismi di controllo e ai soggetti coinvolti nella gestione del progetto nei limiti necessari agli adempimenti istituzionali e contrattuali. Le eventuali informazioni relative a disabilità o bisogni specifici sono raccolte soltanto quando necessarie per predisporre accomodamenti o misure di supporto e sono trattate con garanzie adeguate.

Art. 17 - Informazioni e contatti

Per informazioni sul presente Avviso:

mail: corpoacorpi@gmail.com

telefono: 0574448212, dal lunedì al venerdì dalle 10.30 alle 18.00

Pagina web del progetto: <https://www.kinkaleri.it/is-it-my-world/eventi/>

Prato, 25/09/2026

Il legale rappresentante del soggetto capofila

Massimo Conti