

**UNO SGUARDO AL FUTURO** - un laboratorio di composizione istantanea  
Con insegnanti **Alessandro Certini e Charlotte Zerbey**  
Aperto a danzatori professionisti e semi-professionisti.

Questo workshop gioca con la prevedibilità e l'imprevedibilità delle composizioni in tempo reale. Attraverso la fragilità dell'improvvisazione con l'ascolto, gli artisti tracciano e formano un pezzo mentre procede. Gli studi sul movimento del seminario portano alla creatività personale e alla presenza teatrale. Il riscaldamento raffina la percezione in rapporto con la propria esperienza e lavora sulla connessione immediata "pubblico-performer". L'attenzione è posta sul gesto e sulla voce, oltre che sul tatto, consentendo una consapevolezza concreta dei luoghi e degli stati di sensibilità.

Il lavoro continua concentrandosi sul dialogo e sulle abilità di composizione organizzate in piccoli e grandi gruppi con sessioni guidate di improvvisazione di danza come atto collettivo. Creeremo narrazioni fisiche che derivano da una chiara consapevolezza del contesto generale. Questa pratica raffina la capacità di sviluppare il lavoro di gruppo in un sistema vivente, un sistema dinamico di *performance* d'improvvisazione che utilizza la capacità di "giocare" con la vitalità di scelte aperte, con l'immaginazione, sia personali, sia collettive, che mirano a una performance vitale nella ricchezza del momento presente. Spazio sarà dato alle esplorazioni vocali, esplorazioni di suoni pre-linguale e le parole saranno introdotte per svilupparsi espressione che rileva una nuova luce sulla comunicazione, la danza e la pratica d'improvvisazione.

---

## Inglese

**A GLIMPSE OF THE FUTURE-** *an instant composition process laboratory*  
With teachers **Alessandro Certini and Charlotte Zerbey**  
*Open to professional and semi professional dancers*

*This workshop plays with the predictability and unpredictability of real time composition. By engaging in the fragility of improvised action through listening, the performers are able to track, shape and mold a piece as it proceeds. The workshop's movement studies bring out personal creativity and theatrical presence. The warm-up will refine skills of sensing in relationship to ones experience, and will work towards an immediate "performer-audience" connection. Attention is placed on gesture and voice, as well as touch, enabling a concrete awareness of place and feeling state.*

*The work continues by focusing on dialogue and on composition skills organized in small and large groups with guided sessions of dance improvisation as a collective act. We will create physical narratives that derive from a clear awareness of the overall context. This practice refines the ability to develop group work in a living system, a dynamic system of improvised performance that uses the capacity "to play" with the vitality of open choice, with imagination, both personal and collective, aiming towards a vital performance in the richness of the present moment.*

*Space will be given to vocal explorations; pre-lingual sounding and words will be introduced to develop expression shedding new light on communication and the improvised process.*

*Participants may invite friends and colleagues to an informal showing on the last day.*



---

Via Cadorna 18, Sesto Fiorentino, 50019 Sesto Fiorentino (FI, Italia)  
tel. +39 055440265, [www.companyblu.it](http://www.companyblu.it) distribuzione: [promotion@companyblu.it](mailto:promotion@companyblu.it) Twitter: @companyblu  
- [facebook.com/companybludanza](https://facebook.com/companybludanza)