

DANZE D'INVERNO

24 NOVEMBRE
11 DICEMBRE '05

Indagini sull'improvvisazione e sui linguaggi della danza contemporanea

STUDIO BLU

Via Cadorna, 18
Sesto Fiorentino (Fi)

TEATRO DELLA LIMONAIA

Via Gramsci, 426
Sesto Fiorentino (Fi)

TEATRO STUDIO

Via G. Donizetti, 58
Scandicci (Fi)

COMPANY BLU
COMPTON

Nancy Stark Smith
David Zambrano
Roberto Castello
Ornella D'agostino
Barbara Toma
Massimiliano Barachini
Alessandra Palma di Cesnola
Vincenzo Carta
Alessandro Certini
Charlotte Zerbey
Tristan Honsinger
Mike Vargas
Alessandra Moretti
Spartaco Cortesi
Giacomo Verde
Federico Bucalossi
Pier Giorgio De Pinto

DANZE D'INVERNO è realizzato in collaborazione con il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino, il Teatro Studio di Scandicci, e con il sostegno di: Provincia di Firenze, Istituzione per i Servizi Culturali Sportivi Educativi del Comune di Sesto Fiorentino, ADAC Toscana – Associazione Danza Arti Contemporanee. Company Blu Danza è sostenuta da: Ministero Beni e Attività Culturali, Regione Toscana.

INFO:

Company Blu: 055 440265
www.companyblu.it
companyblu@companyblu.it
Teatro della Limonaia: 055 440852
Teatro Studio: 055 757348

foto: rocco rorandelli - grafica: elsa mersi

COMPANY BLU
COMPTON



INCONTRO CON Nancy Stark Smith

Un'occasione per ripercorrere gli sviluppi e la ricerca dell'improvvisazione vista attraverso la sua esperienza di co-fondatrice e editore della rivista Contact Quarterly, da oltre 25 anni un punto di riferimento della nuova danza internazionale.

Sabato 10 dicembre TEATRO STUDIO DI SCANDICCI ore: 17.00 INGRESSO LIBERO

● **SHOPWALK** è un progetto di scambio di lavoro sull'improvvisazione nella danza che indaga sulla fragile natura dell'atto performativo, e sulla capacità del danzatore di comporre direttamente in scena.

Coreografi ospiti sono Barbara Toma, Alessandra Palma Di Cesnola, Massimiliano Barachini, Vincenzo Carta. A cura di Charlotte Zerbey.

SHOPTALK 3

Pubblicazione contenente interventi ed opinioni sul tema dell'improvvisazione: un approfondimento teorico delle motivazioni e delle idee che portano alla creazione delle performance presentate a DANZE D'INVERNO. Al libretto è allegato un DVD con il montaggio degli spettacoli. SHOPTALK intende essere non solo un'archiviazione di memoria artistica messa a disposizione del pubblico, ma anche una pratica generativa che possa stimolare nuove strategie di lavoro.

LABORATORI - STUDIO BLU

Mar. 29 novembre - Sab. 3 dicembre
FLYING LOW con David Zambrano

Lun. 05 dicembre - Sab. 10 Dicembre

ZOOM - *Contact Improvisation in detail and perspective*
con Nancy Stark Smith e Mike Vargas

● JAM CONTACT IMPROVISATION (musica dal vivo)

Sabato 10 e Domenica 11 Dicembre a Studio Blu ora: 10.00 - 15.00

COSTO 40 € ridotto a 20 € per chi è iscritto agli altri laboratori

TEATRO DELLA LIMONAIA

GIOVEDÌ 1

ore 21.00 - **STANZE** - Compagnia ALDES / Roberto Castello

progetto di: Roberto Castello e Alessandra Moretti - **interpreti:** Roberto Castello, Alessandra Moretti, Ambra Senatore, Stefano Questorio, Francesca Zaccaria - **con la partecipazione straordinaria di:** Giacomo Verde.

E' una panoramica di piccole opere che partono da un'idea di coreografia come arte plastica. Sono sculture mobili, spesso divertenti e assurde, che strapazzano la percezione del tempo e si propongono come se ognuna di esse dovesse durare all'infinito. I singoli quadri si sviluppano a partire da codici improvvisativi diversi, definiti di volta in volta in ragione della loro specifica identità.

VENERDÌ 2

ore 21.00 - **TRANS-FIGURA** - Compagnia Carovana di Ornella D'Agostino

concezione e regia: Ornella d'Agostino - **danza:** Rita Spadola e Ornella d'Agostino - **composizione immagine e video:** Elisabetta Saiu
musiche: Simone Balestrazzi e Henning Frimann.

Il corpo è il luogo della trans, luogo di frontiera dove le barriere crollano per aprire altri stati di coscienza e altri mondi di percezione. Allora il corpo compie una metamorfosi, si trans-figura per attraversare il passaggio, tra i limiti dell'esistenza umana: nascita e morte, maschile e femminile, realtà e immaginazione, passato e futuro, da soli e con tutti.

Gli artisti in questo progetto aprono spazi di frontiera generati dall'interazione tra le arti e le scienze: danza, musica, arti visuali, scienze antropologiche.

ore 22.00 - **PROGETTO SHOPWALK: AMNIOS** - Alessandra Palma di Cesnola

coreografia e danza: Alessandra Palma Di Cesnola - **opere artistiche e diaproiezioni:** Pier Giorgio De Pinto - **coordinamento:** Fiorella Nicosia
Sulla scena, l'incontro di un artista visivo e di una danzatrice nel vortice riflettente e doppio di colori e luce. Amnios... la nascita, la liquida genesi del corpo, l'origine tragica e sublime della vita, il principio del suo divenire forma, meccanica, movimento, essere. Nell'eterna estasi del mito, il corpo che nasce e rinasce ancora, maschio e femmina, sacro e sacrilego, unione di opposti è quello di Dioniso, dio della forza produttiva della terra, dio ambiguo e trasgressivo, nomade, folle e danzante. La sua danza ebbra è il suo risveglio, la sua pacifica metamorfosi, la sua ritmica e fluttuante conquista della verticalità.

SABATO 3

ore 21.00 - **BLACK BOX Improvvisazione per danza e violoncello** - Company Blu con David Zambrano e Tristan Honsinger (violoncello)

danza: David Zambrano, Charlotte Zerbey, Alessandro Certini - **musica dal vivo:** Tristan Honsinger.

Questa performance nasce dalla consuetudine a collaborare fra i tre danzatori e il violoncellista Tristan Honsinger e si presenta come un contenitore ipotetico all'interno del quale entrano in relazione differenti elementi. E' la scatola nera del teatro dove si evolvono le relazioni tra i personaggi, ma anche la scatola cranica dove il nostro cervello inventa nuove strutture di senso.

TEATRO STUDIO DI SCANDICCI

VENERDÌ 9

ore 21.00 - **PROGETTO SHOPWALK: WOLVES TRACKING** - Massimiliano Barachini

coreografia: max barachini - **danza:** max barachini eleonora bolognesi, elena marchi, simone magnani - **musica:** max barachini.
WOLVES TRACKING e' il risultato dello studio e dell'osservazione delle dinamiche che emergono dal comportamento di un branco di lupi. Forza empatia crudeltà e tenerezza, rispetto per il gruppo e per i più deboli, solitudine dell'outsider sono alcuni elementi che vengono riportati nella danza.

Lupo alfa, beta omega definiscono il proprio ruolo e territorio privilegiando il senso visivo e determinando il loro senso di appartenenza.

ore 22.00 - **PROGETTO SHOPWALK: ORBATA** - Barbara Toma

Senza fine, senza inizio, senza luogo/senza passato né futuro/ballare continuamente imprigionati nello stesso minuto../Rimasta orbata (orfana), è con la mia identità che mi ritrovo a fare i conti. Chi cavolo sono?/Ora che non sono più la figlia di, ora che non ho più famiglia. Chi sono io? (Anima arida, corpo inutile, cuore avvizzito, senza bussola)/né madre né figlia, solo barbara/un autentico e assurdo senso di libertà. Che pietrifica.

SABATO 10

ore 21.00 - **VISO MON AMOUR** - Company Blu Danza

ideazione: Charlotte zerbey, Alessandro Certini - **coreografia e danza:** Massimiliano Barachini, Charlotte Zerbey, Alessandro Certini - **musica dal vivo:** Spartaco Cortesi (lap top) - **interazioni video:** Federico Bucalossi - **luci:** Vincenzo Alterini.

Lo spettacolo pone l'attenzione sul viso inteso come luogo di passaggio percettivo e di ritorno emotivo, una frontiera e dogana attraversata da immagini e suoni, da selezioni e da affetti. Facendo riferimento al pensiero di G. Deleuze e F. Guattari, il lavoro si confronta con il concetto di faccialità inteso come un sistema di apparenza, un sistema muro bianco/buco nero: se il muro bianco è un luogo neutro su cui vengono posti dei segni dall'esterno (collettività, azioni, gesti, percezioni), i buchi neri sono dei portali che si aprono sull'interiorità o sulle emozioni che il soggetto prova di fronte ai segni.

DOMENICA 11

ore 21.00 - (*) **ASTERISK** - Nancy Stark Smith e Mike Vargas

danza: Nancy Stark Smith - **musica dal vivo:** Mike Vargas (pianoforte).

Inseguire l'animale fino alla sua tana. Sommare fino a zero. Due performer collaudati come Nancy Stark Smith (danza) e Mike Vargas (musica) si incontrano nell'approdo di due universi solisti. Una morbida collisione che rivela una varietà di stati d'animo all'interno di un gioco di forme prestabilite.

ore 22.00 - **PROGETTO SHOPWALK: AUDIENCE WITH SOLO a fiction of democracy** - Vincenzo Carta

Un performer, un mediatore, venti fotografie di costumi, cinque radio che trasmettono cinque tracce diverse. Il pubblico detiene il potere, decide quali saranno i costumi, la musica e cosa il performer deve fare. Ispirato alle dinamiche di controllo utilizzate nei reality shows, AUDIENCE WITH SOLO, è una performance a metà tra il concettuale e l'intrattenimento. Una performance di improvvisazione dove il pubblico fornisce le direzioni (Tasks) in tempo reale.