

**:: 30 - 31 ottobre**  
**> ogni giorno dalle 10,00 alle 14,00**

**Katie Duck e Alfredo Genovesi**

laboratorio d'improvvisazione aperto a danzatori e musicisti  
presso Spazio Co.Blu, via Cadorna 18, Sesto Fiorentino - FI

**T E A T R O D E L L A L I M O N A I A**  
**> prima di ogni spettacolo alle h. 20,00 APERICENA**

**INFORMAZIONI Co. Blu** Via Cadorna n. 18 - Sesto Fiorentino  
www.companyblu.it - companyblu@companyblu.it - Tel/fax 055 440265 - cell. 328 6699457

**Teatro della Limonaia** Via Gramsci n. 426 - Sesto Fiorentino Tel 055 440852  
www.teatrodellalimonaia.it - info@teatrodellalimonaia.it

**Biglietti** Ingresso unico serata € 10,00 - Ridotto € 8,00 - Operatori € 3,00

Laboratorio Katie Duck e Alfredo Genovesi: Costo € 90,00 - conferma prenotazione con versamento 50% quota attraverso bonifico bancario - IBAN IT 20 A 01030 38100 000001841546 presso Monte dei Paschi di Siena ag. Sesto F.no

*Direzione Artistica* Alessandro Certini, Charlotte Zerbey  
*Consulenza, collaborazione organizzativa* Elina Pellegrini  
*ufficio stampa:* Marco Mannucci, *grafica:* Elsa Mersi, *foto:* Gabriele Termine, *tipografia:* Mecocci

**DINAMICHE SCOMPOSTE** attività di residenza di Co.Blu presso il Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino

**DaTo / Danza in Toscana**

Progetti Patto Riassetto del Sistema Teatrale della Toscana

promosso e sostenuto da **Regione Toscana**  
e **Monte dei Paschi di Siena**

*Company Blu è sostenuta da:*

**Mibac**

**Regione Toscana**

**Istituzione per i Servizi Culturali del Comune di Sesto Fiorentino**

Compagnia associata **ADAC**

REGIONE  
TOSCANA



FONDAZIONE  
MONTE DEI PASCHI  
DI SIENA



Sestridee

**D I N A M I C H E S C O M P O S T E** **DaTo / Danza in Toscana**  
indagine sull'improvvisazione e sui linguaggi della danza contemporanea

progetto artistico **Company Blu** 28 ottobre / 4 novembre 2010

**:: giovedì 28 ottobre**

**> h. 21,00 - DUPLICA - Agar/Paola Bianchi - DaTo/Danza in Toscana**

coreografia e danza Paola Bianchi, pratica luci e tecnica Chiara Girolomini, disegno luci Paolo Pollo Rodighiero, produzione Agar

Un monologo autistico a due voci. Un dialogo muto, a volte sordo, tra il corpo e la sua immagine.

Uno spettacolo in bianco e nero. Senza colori. Il viaggio di un corpo, della sua ombra, della dissoluzione dell'ombra e della caduta del corpo in uno spazio nudo, svelato.

**> h. 21,45 - SPACE-SCAPE 1 - Barachini, Giannotti, Jenna**

coreografia e interpreti Max Barachini, Elena Giannotti, Jacopo Jenna, musica dal vivo

Prova a rendere visibile un buio profondo. Canta una ninna nanna, a bassa voce.

Poi un uragano: "Vorrei avvolgerti, no, strapparti da quelle sedie per fare un uragano, non rabbioso, ma scontento perchè vorrei che l'azione fosse acquosa. Anche se voglio farti del male, non lo farò perchè so che senza di te non ci può essere equilibrio: vorrei portarti dentro al mio stomaco per farti sentire come sto nel mio universo." Adesso può entrare qualcuno e fare un'azione precisa, ma non eclatante, come se questa persona dicesse le cose che ha perso. ( ..segue...)

**:: venerdì 29 ottobre**

**> h. 21,00 - ILYNX assolo in ritornello - Simona Bertozzi - DaTo/Danza in Toscana**

progetto di Simona Bertozzi, Marcello Briguglio, coreografia e danza Simona Bertozzi, musiche dal vivo Egle Sommacal, luci Roberto Passuti

*Ilynx* è la parola greca utilizzata dal sociologo francese, Roger Caillois, per distinguere tutte le tipologie di gioco connesse ad uno stato di vertigine, di vortice, estasi, vuoto di stomaco e smarrimento.

Giocare è ingresso nel cerimoniale, libertà all'interno delle regole. *Ilynx* è vertigine che si offre alla condizione di una recita solitaria. Sono le regole i cardini del gioco e in *Ilynx* fungono da nutrimento alla fantasia, alla memoria del suo paesaggio umano. *Ilynx* incanala l'entropia della vertigine partendo proprio dal suo strapiombo temporale e stressando, da subito, l'immagine da cui partire: un'età del corpo.

**> h. 21,45 - SPACE-SCAPE 1 - Barachini, Giannotti, Jenna**

coreografia e interpreti Max Barachini, Elena Giannotti, Jacopo Jenna, musica dal vivo

Negli *scores* cerchiamo di creare dei panorami (*scapes*) fatti di intensità, eventi, velocità, andature e dinamiche visive e auditive che il luogo della performance suggerisce come se fosse una cassa di risonanza, mettendo in relazione il microcosmo del nostro corpo con i sistemi spaziali del macrocosmo della performance.

**:: sabato 30 ottobre**

**> h. 21,00 - ANNOTAZIONI -Stalk / Daniele Albanese - DaTo/Danza in Toscana**

di e con Daniele Albanese, musiche Marco Monica, luci Yannik de Sousa Mendes, Co-produzione: Compagnia Stalk / Tirdanza

Spettacolo pensato come nota coreografica sull'attrazione e l'assenza.

Un lavoro come taccuino d'appunti e di frammenti che indaga la complessità della composizione all'interno di una struttura semplice. La partitura fisica è stata creata dalla definizione di forze di attrazione esterne al corpo del danzatore e si rivela nella solitudine del movimento e nell'eco di un'assenza.

**> h. 21,45 - DUET - Katie Duck & Alfredo Genovesi**

Danza Katie Duck (US/NL), Musica Alfredo Genovesi (UK)

Vedi un orso ... senti prima la paura e poi inizi a correre ... senti di dover correre e poi ti accorgi della paura .... ti ricordi che ti hanno detto di non scappare ... o di non guardare l'orso negli occhi ... ahhh... balle ... abbraccia l'orso!

**:: domenica 31 ottobre**

**> h. 21,00 - CLOWN - Compagnia Giovanna Velardi - DaTo/Danza in Toscana**

coreografia Giovanna Velardi, interpreti Giuseppe Muscarello e Giovanna Velardi, disegno luci Danila Blasi, un ringraziamento particolare a Danila Blasi

Il "Clown" detiene in se' delle caratteristiche di contrasto, con una carica di tristezza, gioia, malinconia, *divertissement*. La mescolanza di pluralità linguistica e significati, fare esprimere tale mescolanza nel tempo è il tentativo di riuscire a fare emergere un Clown danzante, dando vita ai tratti tipici di una relazione isterica di coppia, lo sforzo di comunicare, la tenerezza, la sua sensualità, i capricci, gli sguardi seducenti, la disattenzione, il desiderio sensuale e sessuale, le loro buffonate, la cattiveria, la gratuità dei gesti rivendicativi, l'impulsività grottesca, la narrazione di uno spaccato di vita familiare.

**> h. 21,45 - QUARTET - Katie Duck & Co.Blu**

Danza Katie Duck, Charlotte Zerbey, Alessandro Certini, Musica Alfredo Genovesi

" I realize that I do this all the time, and I know what I am doing, even if I don't know what I am doing next"  
mi rendo conto che faccio questo ogni volta e sono consapevole di ciò che faccio, anche se non so quale sarà la prossima cosa. (K.D.)

**:: lunedì 01 novembre**

**> h. 21,00 - IL GIOCO DEL GREGGE DI CAPRE - Fabrizio Favale - DaTo/Danza in Toscana**

ideazione, coreografia, danza Fabrizio Favale, assistente alla coreografia Andrea Del Bianco, collaborazioni tecniche Alberto Trebbi

In questo assolo Fabrizio Favale elabora le dinamiche osservate, ma anche immaginate, nei greggi di capre. Il risultato è una composizione di ordine misto fra il reale, ovvero il corpo che emette dinamiche, e il fantastico, lo sfondo immaginale sul quale poggia.

**> h. 21,30 - COME rifugio delle analogie - Co. Blu**

Danza/voce Charlotte Zerbey, Stefano Questorio, Claudia Catarzi, Alessandro Certini, Musica dal vivo Spartaco Cortesi

L'analogia è qui un procedimento illogico. Se cerchiamo di applicare delle regole, ogni momento ne ha di sue proprie, anche quando questi presentano aspetti di evidente somiglianza.

**:: mercoledì 03 e giovedì 04 novembre**

**> h. 21,30 - PORTA GIREVOLE (Drehtür) Compagnia dello Scompiglio/Unsafe Company**

performer Cecilia Bertoni, ideazione e messa in scena Claire Guerrier, scene Steven Maryns, disegno luci, Pierre Montessuit, suono Christophe Bollondi, riprese e montaggio Kristina Årling

La vita arriva e se ne va attraverso la stessa porta. E' solo una questione di prospettiva.  
Una porta girevole.