

DINAMICHE SCOMPOSTE

Progetto artistico **Company Blu**

16/17 e 24/25 novembre 2012
TEATRO DELLA LIMONAIA
via Gramsci n. 426 - Sesto Fiorentino (FI)

INDAGINI SULL'IMPROVVISAZIONE E SUI
LINGUAGGI DELLA

**DANZA
CONTEMPORANEA**



foto di Hay Marom

INFOLINE

INGRESSO euro 10 / 7 / 5

www.companyblu.it

companyblu@companyblu.it

+39 055 440852

+39 055 440265

APERITIVO IN TEATRO
dalle ore 20:00 

INIZIO SPETTACOLI
ore 21:00

DINAMICHE SCOMPOSTE
attività di residenza di Co.Blu al Teatro della Limonaia di Sesto Fiorentino
DaTo / DOT-LINE rete della danza toscana
Progetti Patto per il riassetto del Sistema Tetrale della Toscana



Sestidee



ADAC
associazione danza arti contemporanee

DOT-LINE

rete
della danza
toscana

:: VENERDÌ 16 NOVEMBRE_h21

David Zambrano - "MY FIRE IS STILL BURNING FOR YOU"

Un assolo di danza creato e rappresentato da David Zambrano.

Il 28 ottobre del 2010, prima della festa inaugurale della nostra nuova casa a Bruxelles, che avevo acquistato con mio marito Mat, c'è stato un incendio. Avevamo passato più di un anno ad aggiustarla per renderla vivibile. Mat pensava che l'incendio fosse colpa sua. Quando arrivarono i vigili del fuoco sfondarono la porta principale. Noi abbiamo trasformato quella porta in un tavolo. È la tavola da pranzo, e sopra, tra il legno marcato dal fuoco ho dipinto un graffito: MY FIRE IS STILL BURNING FOR YOU.

Company Blu - "SONGS"

Danza e voce Charlotte Zerby, Alessandro Certini, Luci Leonardo Bucalossi

Danza, voce, e musica dal vivo per una trasposizione in scena delle emozioni nei linguaggi del corpo.

Figure emotive e figure fisiche, dimensioni di un passaggio il cui senso è meglio compreso attraverso la pura percezione del movimento.

:: SABATO 17 NOVEMBRE_h21

Compagnia Zappalà danza - "PRE-TESTO 1: NAUFRAGIO CON SPETTATORE"

prima tappa di Odisseo, dal progetto re-mapping Sicily. Liberamente ispirato al saggio "Naufragio con spettatore" di Hans Blumenberg.

Coreografia e regia Roberto Zappalà, musiche (eseguite dal vivo) J.S.Bach (preludi e fughe dal Clavicembalo ben temperato), C.Gounod, drammaturgia Nello Calabrò e Roberto Zappalà, danzatori Roberto Provenzano, Fernando Roldan Ferrer, al pianoforte Luca Ballerini, soprano Marianna Cappellani, scene e luci Roberto Zappalà, costumi Debora Privitera, responsabile tecnico Sammy Torrisi, produzione e tour manager Maria Inguscio

Pre-testo 1: naufragio con spettatore è la prima tappa di ODISSEO, un lavoro sull'emigrazione/immigrazione e sul rapporto che noi bianchi/occidentali abbiamo nei confronti del popolo migrante. Sia il viaggio di Ulisse che molte delle tragiche odissee del tempo presente si dislocano entrambi nella stessa mappa: il Mediterraneo. Mediterraneo che vede la Sicilia al suo centro, come sempre la Sicilia è stata tra le massime produttrici di "materiale umano da esportazione" tra '800 e '900. Spunti emotivi e riflessioni sono stati tratti anche dall'opera pittorica di Théodore Gericault "la zattera della medusa" e dal saggio "naufragio con spettatore" di Hans Blumenberg.

Coproduzione compagnia zappalà danza – Scenario Pubblico performing arts

in collaborazione con Teatro Stabile di Catania, ArtEZ Arnhem (NL), uva grapes Catania contemporary dance festival, AME Associazione Musicale Etna – (dedicato a Sergio)

:: SABATO 24 NOVEMBRE_h21

Compagnia Stalk - "D.O.G.M.A. - Dance On Gardens Manufactured Artificially"

Concept - regia - coreografia: Daniele Albanese, movimento – interpretazione: Francesca Burzacchini, Marta Ciappina, musiche: Marco Monica, disegno luci: Gianluca Bergamini, organizzazione: Federica Curreli, coproduzione Compagnia Stalk/Tirdanza

Uno spazio denso di Forze: presenze invisibili e memoria.

Le due danzatrici portano lo spettatore in una dimensione ipnotica scandita da un ritmo incessante e mutevole e dal cambiare lento e inesorabile della luce.

Elemento sovrano è il passare del tempo.

Un'istantanea del passaggio sfuggente dal giorno alla notte in cui la realtà conosciuta si trasfigura, l'interno del corpo diventa spazio e il gesto quotidiano si confonde in direzioni mai conosciute.

Uno spettacolo sulla forza prepotente dell'invisibile.

Maktub noir - "CRAZY LIGHT MOON" (estratto)

Coreografie: Pietro Pireddu, interpreti: Lisa Baldi, Leonardo Carletti, Nicola Falcone e Valentina Pezzini, musiche: Ikue Mori, Nils Okland, Alvanoto.

Crazy Light Moon è un errore di sperimentazione, è una continua contraddizione che permette di capire e non capire la realtà rappresentata. E' la ricerca di nuove forme e nuovi spazi, è la possibilità di subire la forza di un'immagine distorta e di esserlo al tempo stesso. La luce ritaglia spazi e disegna figure di una realtà tangibile ma non oggettiva e influenzata da suggestioni cerebrali. L'osservatore influenza sempre l'esperimento e l'esperimento influenza sempre l'osservatore.

:: DOMENICA 25 NOVEMBRE_h21

Iris Erez - "HOMESICK"

Coreografia di Iris Erez, danzatori: Asaf Aharonson, Ofir Yudilevitch, Tami Lebovits, direttore artistico: Tamar Borer

direttore delle prove: Alex Shmurak, tecnico suono: Reckless Feet, musica: Mount Eerie, A Silver Mt. Zion, Reckless Feet, costumi: Inbal Lieblich e Tamar Levit, tecnico luci: Tamar Or, scenografia: Hilla Ben-Ari

Nello spazio tra il familiare e lo sconosciuto, nei propri corpi e in ciò che li circonda, le persone ricercano un luogo dove potersi sentire "a casa". Gli incontri che fanno ridefiniscono la loro sfera sia intima che pubblica e, come in un'arena di azioni che si intrecciano, sollevano interrogativi sulla necessaria e inevitabile esistenza dell' "Altro" che si trova dentro di noi. Il concetto di Casa si frantuma in diversi significati spaziando dal privato al politico e rivela infine la fragilità del luogo in cui viviamo..

Produzione: Alon Schwabe. Presentato in anteprima al "Curtain up" festival, Tel Aviv 2010.

Spettacolo ospitato grazie al sostegno del Consolato Israeliano

Claudia Caldarano / Piero Corso - "DIALOGO - PCCC"

progetto e interpretazione Claudia Caldarano (danza) e Piero Corso (chitarra)

Dialogo: componimento a discorsi alternati.

Dal greco dià (attraverso) e logos (termine polisemantico; tra i suoi molteplici significati: raccogliere, mettere insieme, raccontare, ragionamento, causa, significato, parola, Verbo). Logos, dunque, è anche sintesi. La sintesi è il principio unificante che consente di istituire nessi e relazioni tra le cose che si offrono alla percezione o all'intelletto, unificando i dati dell'esperienza.

«L'anima è impegnata in un continuo discorso su se stessa fatto di motivi perennemente ricorrenti, con variazioni sempre nuove, come nella musica; quest'anima è incommensurabilmente profonda e può essere illuminata soltanto da intuizioni, da lampi di Luce in una vasta caverna di incompiutezza».

Realizzato con il sostegno del Centro Artistico Il Grattacielo - Livorno

LABORATORI

13/17 novembre - "Passing through" - Laboratorio con David Zambrano

c/o Studio Blu - via Luigi Cadorna, 18 - Sesto Fiorentino (FI)

Informazioni e iscrizioni: www.companyblu.it - companyblu@companyblu.it

Tel. +39 055 440852 – mob. +39 3286699457