



SHOPWALK 2012 performances workshop 10 > 11/marzo

● **SHOPWALK 2012 / Sabato 10 e Domenica 11 marzo 2012**

Company Blu/Alessandro Certini e Charlotte Zerbey

Un progetto, nato nel 2004, dedicato all'indagine sulle tecniche di improvvisazione nella danza contemporanea e alle interazioni tra i linguaggi del corpo e le altre forme d'arte scenica.

Il programma prevede spettacoli, performance, incontri e laboratori rivolti a performer, artisti e operatori culturali, aperti al pubblico. Shopwalk sostiene il processo di lavoro e la creazione artistica di giovani coreografi e danzatori, creando momenti di scambio tra esperti e non solo, in ambito teatrale.

Dal punto di vista del coreografo e da quello del pubblico, Company Blu approfondisce l'indagine sullo spettacolo dal vivo contemporaneo, proponendo di condividere la pratica e la visione, ma anche di "produrre il proprio punto di vista", la propria visione di danza, sulla performance e sul corpo nel nostro tempo.

Il laboratorio con Julyen Hamilton prevede delle sessioni d'incontro con i giovani sui linguaggi del corpo e della voce, come elemento fisico-emozionale, per acquisire nuovi strumenti d'interpretazione e di comprensione di danza contemporanea.

Gli incontri serali, performativi e di spettacolo, rendono disponibili il lavoro di ognuno a un confronto critico.

Sabato 10 e Domenica 11 marzo > Studio Blu, V. Cadorna 18, Sesto Fi.no, Italy

● **shopwalk WORKSHOP con Julyen Hamilton (GB/E)**

h. 10.00-13.00; 14.00-16.00

Il movimento con il corpo e con la voce

"La Voce è da molti anni un elemento costantemente usato nei miei spettacoli ed è, attraverso l'elaborazione di testi, una pratica artistica fondamentale legata al movimento.

Lavoreremo sulla costruzione di danze performative create nell'istante che nel processo di lavoro includono la voce".

Il corso pone l'attenzione su: quale area dell'immaginazione è toccata dalla voce - quali piani della nostra creatività vengono stimolati ed espressi - come viva naturalmente accanto al movimento e alle poetiche della danza - suoni, parole, frasi e dialogo.

Durata: 10 ore

Costi: 100.00 euro [entro il 20 Febbraio 75.00 euro]

● **shopwalk PERFORMANCES** | h. 21.00 | artisti ospiti

Massimiliano Barachini; Elena Giannotti; Claudia Catarzi; Carolina Amoretti; Margherita Landi e Katia Frese (voce); Serena Gatti.

SHOPWALK include rappresentazioni di coreografi scelti per approfondire dei propri lavori fondati sull'improvvisazione e/o partiture coreografiche con aperture all'improvvisazione.

Ingresso: €5 [con degustazione pinzimonio]

PROGRAMMA

● **Sabato 10 marzo h.21.00** > Studio Blu, V. Cadorna 18, Sesto Fi.no, Italy

● **BLINDNESS**

Di Carolina Amoretti

Con l'aiuto di Antonio Bonura (Photo e costumi)

Tommaso Monza (Coreografia e musica)

Ispirato dal libro "cecità" di Saramago

Dove un'intera città viene colpita da un'epidemia: La cecità bianca.

Puoi permetterti di lasciare cadere la maschera, i travestimenti, le pose,

di non fare "come se" ma di essere e di avere il coraggio della propria autenticità.

(Thérèse Bertherat)

Durata 15 minuti

● **LIMEN**

Concept di Margherita Landi

Performers: Margherita Landi, Katia Frese

È la soglia, il limite, l'ambiguità, lontananza. La liminalità è un attimo di vuoto, di passaggio, è mancanza di una definizione. Liminale è il corpo in cerca di una condizione. Cosa avviene tra il me di un attimo fa e il me che diventerò? Cosa avviene tra me e te? cosa avviene tra...?

Durata 15 minuti circa

● **QUI E ORA**

Di e con Claudia Catarzi

Un lavoro che nasce da un corpo disposto a improvvisare, in uno spazio qualsiasi, ma posto nella tensione d'ascolto del sonoro presente, qui e ora, nell'ipotesi che il silenzio non sia altro che una pura convenzione, teatrale. Il corpo danza, ricettore e artefice dei propri suoni; poi un brano musicale composto. Alla fine è la sola fisicità che suona in "silenzio".

Durata 12 minuti circa

● **HOW DARE YOU!**

Danza: Max Baracchini e Elena Giannotti

"How dare you!" vuole esplorare la possibilità di creare una struttura compositiva che preveda "una serie di domande a cui rispondere invece di fare delle scelte" (John Cage, "an autobiographical statement"), con una attenzione particolare alle "operazioni non-intenzionali del sistema nervoso" (in riferimento all'esperienza del silenzio nella camera anecoica, sempre descitta in "an autobiographical statement").

Durata 15 minuti circa

● **R. I. A. (primo studio)**

Di Elena Giannotti

Elena presenta il risultato dei primi dieci giorni di prove per un nuovo lavoro, in residenza al CSC Bassano del Grappa. Il lavoro si orienta verso immagini di scomposizione: architettoniche, emotive, motorie.

Durata 10 minuti circa

● **Domenica 11 marzo h.21.00** > Studio Blu, V. Cadorna 18, Sesto Fi.no, Italy

● **IN DIVENIRE**

Di e con Serena Gatti

Il battito non arresta ma invade oltre, oltre terra. Muto confini e contorni le coste del sapere sono fragili alle onde. Essere sé da capo a piedi, sapersi, senza dirsi, accadere senza prevedere.

Durata 12 minuti circa

● **LIMEN**

Concept di Margherita Landi

Performers: Margherita Landi, Katia Frese

È la soglia, il limite, l'ambiguità, lontananza. La liminalità è un attimo di vuoto, di passaggio, è mancanza di una definizione. Liminale è il corpo in cerca di una condizione. Cosa avviene tra il me di un attimo fa e il me che diventerò? Cosa avviene tra me e te? cosa avviene tra...?

Durata 15 minuti circa

● **QUI E ORA**

Di e con Claudia Catarzi

Un lavoro che nasce da un corpo disposto a improvvisare, in uno spazio qualsiasi, ma posto nella tensione d'ascolto del sonoro presente, qui e ora, nell'ipotesi che il silenzio non sia altro che una pura convenzione, teatrale. Il corpo danza, ricettore e artefice dei propri suoni; poi un brano musicale composto. Alla fine è la sola fisicità che suona in "silenzio".

Durata 12 minuti circa

● **HOW DARE YOU!**

Danza: Max Baracchini e Elena Giannotti

"How dare you!" vuole esplorare la possibilità di creare una struttura compositiva che preveda "una serie di domande a cui rispondere invece di fare delle scelte" (John Cage, "an autobiographical statement"), con una attenzione particolare alle "operazioni non-intenzionali del sistema nervoso" (in riferimento all'esperienza del silenzio nella camera anecoica, sempre descitta in "an autobiographical statement").

Durata 15 minuti circa

● **R. I. A. (primo studio)**

Di Elena Giannotti

Elena presenta il risultato dei primi dieci giorni di prove per un nuovo lavoro, in residenza al CSC Bassano del Grappa. Il lavoro si orienta verso immagini di scomposizione: architettoniche, emotive, motorie.

Durata 10 minuti circa

● **INFO** Contatti:

Studio Blu, Via Cadorna 18, Sesto Fi.no, Italy

Prenotazioni: +39 055 440265

companyblu@companyblu.it



ELENA GIANNOTTI



MASSIMILIANO BARACHINI



SERENA GATTI



CLAUDIA CATARZI