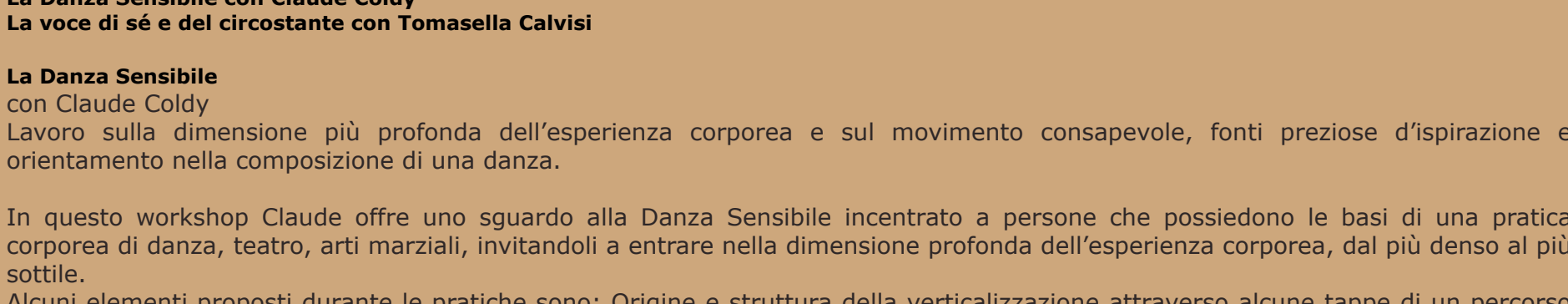


**Blu woods**  
**Danza, laboratori, performance e spettacoli**  
**Accademia Dello Scompiglio**  
Via di Vorno 67, Vorno (LU)

Progetto in collaborazione con Company Blu  
*direzione artistica di Charlotte Zerbey e Alessandro Certini*

Bluwoods è un progetto dedicato alla danza con laboratori, performance e spettacoli che si svolgono da febbraio ad aprile presso la Tenuta Dello Scompiglio di Vorno (Luca). Il progetto, che l'omonima Associazione Culturale diretta dalla performer e regista Cecilia Bertoni ha ideato in collaborazione con la compagnia di danza contemporanea Company Blu, vede la direzione artistica dei coreografi e danzatori Charlotte Zerbey e Alessandro Certini, già presenti in altre produzioni Dello Scompiglio.

"Il contatto con la natura radica l'artista ai fondamentali della vita – afferma Charlotte Zerbey – Anche per questo gli spazi della Tenuta sono il luogo ideale per animare e accogliere attività artistiche e di ricerca, di laboratorio e di performance che partono dalla materia umana, i corpi, e arrivano alle ultime forme espressive della contemporaneità. Il percorso, con un tracciato di impronte su un sentiero, include tre momenti diversi di studio con importanti artisti della scena internazionale e altrettanti interventi di spettacolo per condividere insieme tra artisti, studenti e pubblico le esperienze e la ricchezza culturale che fluisce tra l'arte e la natura. Bluwoods è un percorso con sorprendenti momenti d'incontro, per amare e ascoltare l'ambiente che ci avvolge con pienezza".



## workshop/jam

**1° primo workshop - Giovedì 21, venerdì 22, sabato 23 febbraio (19 ore tot.)**

**La Danza Sensibile con Claude Coldy**  
**La voce di sé e del circostante con Tomasella Calvisi**

**2° secondo workshop - Sabato 9, domenica 10, lunedì 11 marzo (15 ore tot.)**  
**Time and the music mind con Julien Hamilton**

**3° terzo workshop - Venerdì 29, sabato 30, domenica 31, Marzo 1, Aprile**  
**Jam di PASQUA in NATURA di Contact Improvisation con musica dal vivo**  
Preparazione e training con Scott Smith, Charlotte Zerbey

**1° primo workshop - giovedì 21, venerdì 22, sabato 23 febbraio**  
21 febbraio 14.30-20.30 | 22, 23 febbraio 10.00-18.30

**La Danza Sensibile con Claude Coldy**  
**La voce di sé e del circostante con Tomasella Calvisi**

**La Danza Sensibile**  
con Claude Coldy  
Lavoro sulla dimensione più profonda dell'esperienza corporea e sul movimento consapevole, fonti preziose d'ispirazione e orientamento nella composizione di una danza.

In questo workshop Claude offre uno sguardo alla Danza Sensibile incentrato a persone che possiedono le basi di una pratica corporea di danza, teatro, arti marziali, invitandoli a entrare nella dimensione profonda dell'esperienza corporea, dal più denso al più sottile. Alcuni elementi proposti durante le pratiche sono: Origine e struttura della verticalizzazione attraverso alcune tappe di un percorso filogenetico. La nascita del movimento, movimento interno e movimento esterno. Il senso e il non senso del movimento. Leggi e cicli degli elementi. Lo spazio della relazione. Il tocco, lo sguardo, la presenza. L'espressione di sé e la creatività. I ritmi nella Danza Sensibile. Nascita di una danza.

**La voce di sé e del circostante**  
con Tomasella Calvisi

La radice del nostro linguaggio nella vocalità degli elementi.

Prima di interpretare il proprio corpo come strumento bisognerebbe considerarlo come luogo da visitare. Un certo modo di respirare può facilitare la conoscenza del corpo e farne un luogo aperto, un luogo di ascolto, un luogo di scambio. Riprendere confidenza con il respiro permette una maggiore spazialità del nostro sentire. Questo percorso porta ad un ascolto più minuzioso di ciò che è già inscritto, senza nessunissima enfasi, nella memoria di sé e del circostante. Ascoltare diventa conoscere il suono in modo pulito, una vera e propria esperienza che ci rende strumenti duttili. E' frequentando questa intimità, quest'autenticità, che il canto e qualsiasi forma di linguaggio diventa raccontare, evocare e offrire i luoghi di sé e del circostanti visitati.

**Claude Coldy:** Danzatore e coreografo, conduce i seminari di Danza Sensibile in studio e in natura in varie città d'Italia e paesi d'Europa. La Danza Sensibile nasce nel 1990 dall'incontro tra Claude Coldy e una coppia di osteopati francesi: Marie Guyon e Jean Louis Dupuy.

**Tomasella Calvisi:** Vocalista, compositrice e interprete, tiene seminari e corsi privati sulla vocalità nelle sue molteplici espressioni. Studia con l'attrice G. Bartolomei. Crea musiche originali per spettacoli di danza (S. Bucci, C. Sagna, R. Giordano) e varie installazioni sonore. Interpreta musiche di S. Bussotti, L. Berio, N. Piovani. Lavora con i musicisti P. Fresu, C. Lugo, Tenores Bitti e con l'attore F. Di Francescantonio.

**2° secondo workshop - sabato 9 marzo, domenica 10 marzo, lunedì 11 marzo**  
9 marzo, 11.00-13.00 e 14.30-17.30 | 10, 11 marzo 10.00-13.30 e 15.00-17.00

**'Time and the music mind' con Julien Hamilton (GB/ESP)**

Lezioni teoriche su come il danzatore/performer lavora con il tempo in scena e nelle composizioni in cui opera. Le classi trattano inoltre l'idea di "mente musicale", come concepiamo gli eventi e come vengono messi in relazione col senso del tempo della loro inerente musicalità.

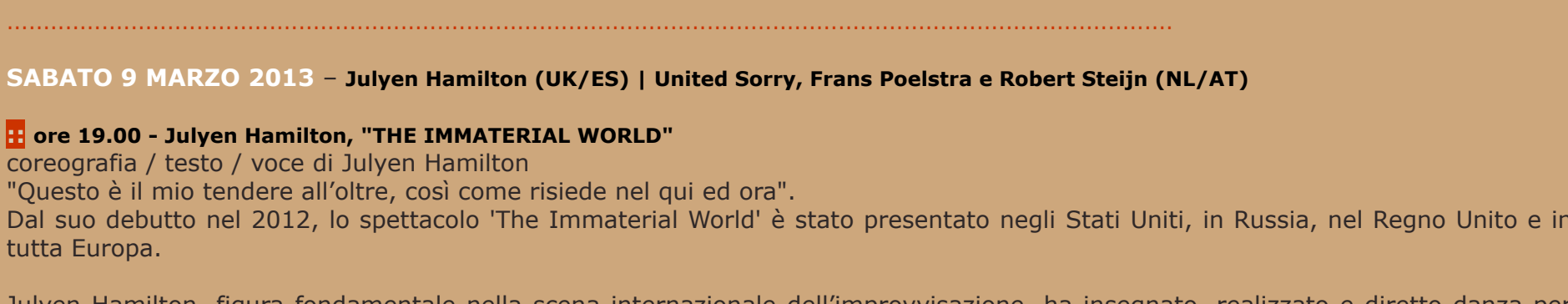
**Julien Hamilton** ha insegnato, realizzato e diretto danza da trent'anni. Il suo lavoro, sia in assoluto che con la compagnia, ha sviluppato un particolare approccio allo spettacolo dove gli artisti sono guidati a comporre in modo istantaneo, un processo ed una pratica d'improvvisazione presente sia nelle prove che nel momento della performance.

**3° terzo workshop - giovedì 29 marzo, venerdì 30 marzo, sabato 31 marzo, domenica 1 Aprile**  
29 marzo 14.00-23.00 30, 31 marzo 10.00-23.00 1 Aprile 10.00-13.00

**'Jam di Contact Improvisation con musica dal vivo' con Scott Smith (USA/GB)**

Passata nella Natura con Jam di Contact Improvisation, classi, performance, improvvisazioni e musica dal vivo. Le classi di riscaldamento per la jam sono guidate da Scott Smith, includeranno materiale per l'esplorazione fisica e percettiva del movimento verso il contatto. Altre sessioni di lavoro di CI saranno guidate da Charlotte Zerbey e altri insegnanti della scena Italiana. Le jam sessions e le classi, le performance e le improvvisazioni con musica dal vivo, immergono il danzatore nella creatività della Contact Improvisation come strumento d'incontro e di dialogo.

**Scott Smith** insegna movimento, crea performance e musica, collabora e partecipa a performance collettive. Si è formato come danzatore con studi e esperienze professionali di danza classica e moderna, attualmente, come "antidoto", la sua pratica si basa sul movimento e sull'improvvisazione. Vive in Gran Bretagna, insegna in vari paesi, crea musica dal vivo e registrazioni per spettacoli e video, crea soli e performance con elementi video in collaborazione con altri artisti.



## spettacoli

**SABATO 23 FEBBRAIO 2013 - Compagnia Mal Pelo/ Maria Muñoz e Pep Ramis (ES)**

**19 ore 19.30 - Maria Muñoz, "BACH"**

Finanza nella Natura con Jam di Contact Improvisation, classi, performance, improvvisazioni e musica dal vivo. Le classi di riscaldamento per la jam sono guidate da Scott Smith, includeranno materiale per l'esplorazione fisica e percettiva del movimento verso il contatto. Altre sessioni di lavoro di CI saranno guidate da Charlotte Zerbey e altri insegnanti della scena Italiana. Le jam sessions e le classi, le performance e le improvvisazioni con musica dal vivo, immergono il danzatore nella creatività della Contact Improvisation come strumento d'incontro e di dialogo.

In questa performance il discorso coreografico del corpo si evolve a stretto contatto con la musica del Clavicembalo Ben Temperato di J.S. Bach. Maria Muñoz fa emergere la sua danza sia dall'accompagnamento ai preludi musicali che dalla memoria di alcune fughe, interpretate invece in silenzio. La presenza teatrale dell'artista si integra al raffinato lavoro coreografico incentrato sul movimento puro.

Produzione Mal Pelo, in collaborazione con Teatro Real (Madrid) e Teatre Lliure (Barcelona). Debutto: Espai Lliure, Barcellona, 26 febbraio 2004, in una versione provvisoria. Versione definitiva: TEMPORADA ALTA 2005-International Theatre Festival di Girona, 19 novembre 2005.

**19 ore 21.30 - The Fifth Winter - Duo di improvvisazione Pep Ramis e Maria Muñoz**  
Mal Pelo, sotto la direzione artistica congiunta di Maria Muñoz e Maria Muñoz, è un gruppo creativo che si caratterizza per la condivisione delle responsabilità e che ha dato vita, ad oggi, a più di 25 spettacoli. I due co-direttori si occupano anche di studiare l'organizzazione dello spazio scenico.

Dal 1989, la compagnia si afferma con un proprio linguaggio artistico basato sul movimento, incorporando la teatralità in opere che includono la parola. Il gruppo collabora anche con musicisti e con video-artisti, sempre alla ricerca di musiche, suoni e "visioni" originali.

**SABATO 9 MARZO 2013 - Julien Hamilton (UK/ES) | United Sorry, Frans Poelstra e Robert Steijn (NL/AT)**

**19 ore 19.00 - Julien Hamilton, "THE IMMATERIAL WORLD"**  
coreografia / testo | voce di Julien Hamilton

"Questo è il mio tendere all'oltre, così come risiede nel qui ed ora". Dal suo debutto nel 2012, lo spettacolo "The Immaterial World" è stato presentato negli Stati Uniti, in Russia, nel Regno Unito e in tutta Europa.

Julien Hamilton, figura fondamentale nella scena internazionale dell'improvvisazione, ha insegnato, realizzato e diretto danza per trent'anni. Il suo lavoro, sia in assoluto che con la compagnia, ha sviluppato un particolare approccio allo spettacolo dove gli artisti sono guidati a comporre in modo istantaneo, un processo e una pratica d'improvvisazione presente sia fuori dalla scena che nel momento della performance.

**19 ore 21.00 - Frans Poelstra & Robert Steijn, "LOST IN SPACE"**

Lost in Space si interroga su come entrare in contatto con un mondo in cui la gravità ha perso di significato e niente ha più certezza. Due corpi umani si spogliano lentamente, in un concerto in cui gli strumenti musicali perdono la quiete e le luci si affievoliscono da sole. Le azioni degli artisti sono simili a quelle di due gemelli, che si muovono per ridurre all'essenziale i propri movimenti.

United Sorry nasce dalla collaborazione fra Robert Steijn e Frans Poelstra. Oltre a produrre per il teatro, i due realizzano spettacoli per gallerie, musei, inaugurazioni di festival e finissage. La loro opera sottolinea il bisogno della giocosità dell'immaginazione, del comportamento e del pensiero, pur stimolando l'ascolto dei sensi. Questo non può avvenire senza una sorta di poesia che rifletta i temi al centro del pubblico dibattito (sia nell'ambito artistico che sui media).

**SABATO 30 MARZO 2013 - Peter Jasko (SI/BE) | Company Blu (IT/US)**

**19 ore 19.00 - Peter Jasko, "SOLO 2009"**  
Coreografia e danza: Peter Jasko

Musica: Simon Thierrée, Trabant, Josef Vik, P.I. Tchaikovsky  
Costumi: Sebastian Lamy; luci: Joris De Bolle  
Direzione tecnica: Joris De Bolle

Questo spettacolo, è un continuo Work In Progress in cui Peter Jasko, in assoluto, crea nel momento della performance e al contempo si misura con la performance mentre la crea.

"...Mentre esprimevo sembrava che l'universo fosse improvvisamente ritornato al suo stato di silenzio, naturale ma misterioso. Riuscivo a sentire la terra che si sollevava sotto i miei piedi. Ero leggero come un francobollo, in piedi sulla punta di uno spillo, sul contorno di una nuvola; il vento sibilava rabbioso, ma per qualche oscuro motivo non aveva su di me alcuna presa..."

Produzione PHILEAS PRODUCTIONS; video/editing: Stanislav Dobak, Bara Sigfusdottir; residency: La Fragua artist residency, Belalcázar (Spagna)

Peter Jasko è nato nel 1982 a Liptovsky Mikulas, in Slovacchia. Ad 11 anni ha cominciato le lezioni di danza presso la compagnia di ballo popolare Dumbier Slovakia.

Dal 1996 al 2001, ha studiato e si è diplomato in danza al conservatorio slovacco J.L.Bella, Banska Bystrica. Ha proseguito quindi l'istruzione superiore all'Università di Musica ed Arti Drammatiche di Bratislava, prima di entrare alla scuola internazionale di danza P.A.R.T.S. di Bruxelles (2002) diretta da Anna Teresa de Keersmaeker. Da otto anni, Jasko collabora come performer con David Zambrano, coadiuvandolo anche in lezioni e workshop.

**19 ore 21.00 - Company Blu, "Limericks"**

danza, letture e azioni sceniche: Scott Smith, Alessandro Certini, Charlotte Zerbey, Max Baracchini, Elena Giannotti, Claudia Caldarano...

Musica dal vivo: Nicola Vernuccio, Spartaco Cortesi, Piero Corso, Scott Smith  
Luci: Leonardo Bucalossi

Il Limerick è un breve componimento poetico di contenuto nonsense, molto rigoroso, ma con infinite eccezioni. Lo spettacolo procede in continue intersezioni tra danza, musica, voce e parola, portando in primo piano il lavoro sulla spaziosità estemporanea.

La composizione si nutre di mobilità di pensiero, dinamicità comunicativa e pluralità di visione che riflettono, nel gioco performativo, il procedere dell'intelligenza collettiva.

Alessandro Certini e Charlotte Zerbey conducono fin dal 1979 la loro ricerca tecnica e artistica sulla danza in vari Paesi europei per poi fondare, nel 1989, a Sesto Fiorentino, la compagnia di danza contemporanea Company Blu. Il percorso artistico va dalla ricerca sulla coreografia e sull'improvvisazione, alla produzione di spettacoli, alla didattica. Company Blu ha residenza artistica al Teatro della Limonaia di Sesto ed è sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali, dalla Regione Toscana e da Sestoidee - Istituzione per i Servizi Culturali del Comune di Sesto Fiorentino.

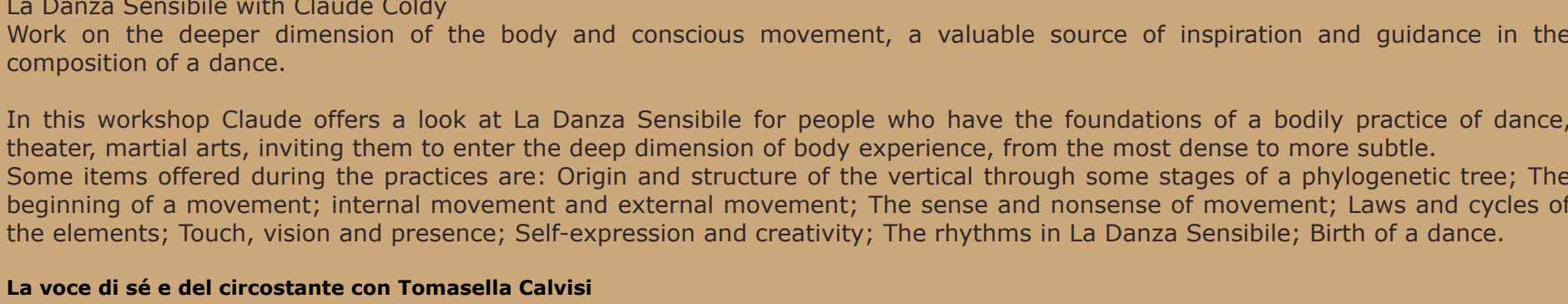
## Info e biglietti spettacoli

Biglietteria Spe: dal martedì alla domenica ore 14.00-18.00 | tel. 0583 971125

Associazione Culturale Dello Scompiglio: dal lunedì al venerdì ore 09.00-17.00  
tel. 0583 971475 | 338 7884145 | info.ac@delloscompiglio.org

possibilità di prenotare i biglietti telefonicamente o via e-mail

SPE - Spazio Performativo ed Espositivo  
Via di Vorno 67, Vorno (LU)  
www.delloscompiglio.org



## BLUWOODS

**Dance and Movement Workshops, Contact Jam, Performances**  
**Accademia Dello Scompiglio**  
Via di Vorno 67, Vorno (LU)

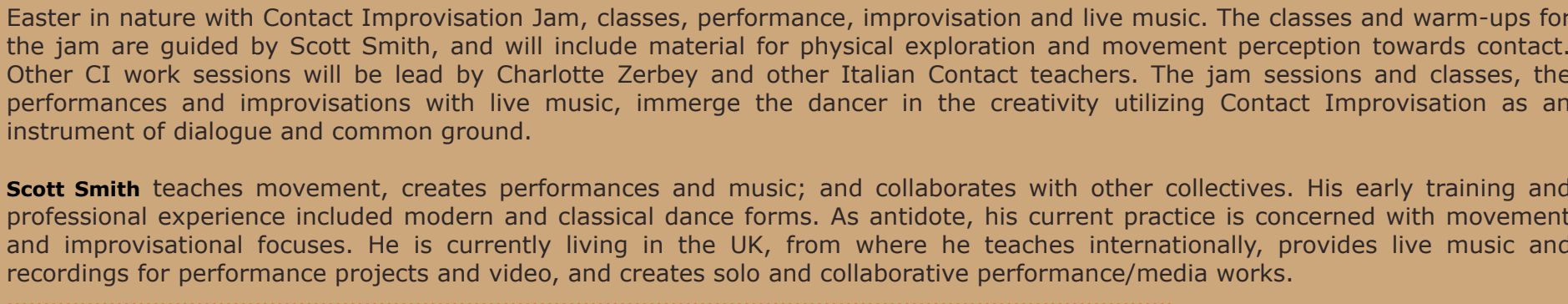
in collaboration with Blu Company  
*artistic direction Charlotte Zerbey and Alessandro Certini*

Contact with nature keeps the artist rooted to the fundamentals of life. Art and nature have always been linked, accomplices and simply... lovers.

For this reason the spaces of the Tenuta Dello Scompiglio are the ideal place to host and animate artistic activities and research, workshops and performances brought forth from human matter, bodies that create the forms of contemporary expression.

The project, as a trail of footprints on a path, follows three different work moments of study with important international artists and their performances. Artists, students and audience will have a chance to experience the cultural richness that flows between art and nature.

Bluwoods is a path with amazing opportunities to meet, to love and listen to the environment that surrounds us with fullness.



## workshop/jam

**1° First Workshop Thursday 21, Friday 22, Saturday 23, February (19 hours total)**

**La Danza Sensibile con Claude Coldy**  
**La voce di sé e del circostante con Tomasella Calvisi**

**2° Second Workshop Saturday 9, Sunday 10, Monday 11 March (15 hours total)**  
**Time and the music mind with Julien Hamilton**

**3° Third Workshop Friday 29, Saturday 30, Sunday 31, March 1, April**  
**Easter Contact Improvisation Jam in nature with live music**  
Preparation and training with Scott Smith, Charlotte Zerbey

**1° First Workshop Thursday 21, Friday 22, Saturday 23**  
21 February 14:30 to 20:30 | 22 February 23:10:00 to 18:30

**La Danza Sensibile with Claude Coldy e La voce di sé e del circostante con Tomasella Calvisi**

C.Coly and T. Calvisi will co-teach throughout the entire workshop bringing together their refined work of movement and voice.

La Danza Sensibile with Claude Coldy

Work on the deeper dimension of the body and conscious movement, a valuable source of inspiration and guidance in the composition of a dance.

In this workshop Claude offers a look at La Danza Sensibile for people who have the foundations of a bodily practice of dance, theater, martial arts, inviting them to enter the deep dimension of body experience, from the most dense to more subtle. Some items offered during the practices are: Origin and structure of the vertical through some stages of a phylogenetic tree; The beginning of a movement; internal movement and external movement; The sense and nonsense of movement; Laws and cycles of the elements; Touch, vision and presence; Self-expression and creativity; The rhythms in La Danza Sensibile; Birth of a dance.

**La voce di sé e del circostante con Tomasella Calvisi**

**The roots of our language in vocal elements**

Prior to interpret his or her own body as an instrument the performing artist should consider it as a place to visit. A certain way of breathing can facilitate the understanding of the body and make it an open place, a place of listening, a place of exchange. Regaining confidence with the breath allows for greater spaciousness for our feelings. This path leads to a more detailed listening to what is already happening, with absolutely no emphasis on our memory and the surrounding environment. Listening and enriching sound becomes so pure, a real experience that develops flexible tools within us. This intimate quest for authenticity enquires any form of language and becomes a way to evoke and offer our experiences.

**Claude Coldy:** dancer and choreographer, conducts seminars La Danza Sensibile study and nature in various Italian cities and countries in Europe. La Danza Sensibile was founded in 1990 from the meeting between Claude Coldy and a pair of French osteopaths: Marie Guyon and Jean Louis Dupuy.

**Tomasella Calvisi:** Vocalist, composer and performer, holds seminars and private voice lessons in its many forms. She studied with the actress G. Bartolomei. She creates original music for dance (S. Bucci, C. Sagna, R. Giordano) and various sound installations. Performed music by S. Bussotti, L. Berio, and N. Piovani. Works with musicians P. Fresu, C. Lugo, Tenores Bitti and actor F. DiFrancescantonio.

**2° Second Workshop Saturday 9, Sunday 10, Monday 11 March (15 hours total)**  
9 March, 11.00-13.00 and 14.30-17.30 | 10, 11 March 10.00-13.30 and 15.00-17.00

**'Time and the music mind' with Julien Hamilton (GB/ESP)**

Hamilton's pedagogy centers on how the dancer/performer creates instantly in performance with main areas of study being space, time, voice and dramaturgy. This workshop will be focus upon the idea of the "musical mind", as we understand events and how they are placed in relationship with a sense of time, and with their inherent musicality.

**Julien Hamilton** is also well respected for his teaching which reflects his research and development into teach in ways in which improvisational creativity can evolve and technique skills might be imparted. He is regularly invited to teach in major training centers throughout the world, his pedagogy centering on the elements of space, time, voice and dramaturgy.

**3° Third Workshop Friday 29, Saturday 30, Sunday 31 March and Monday 1, April**  
29 March 14.00-23.00 30, 31 March 10.00-23.00 1 April 10.00-13.00

**'EASTER Contact Improvisation Jam in NATURE' and live music with Scott Smith (USA/GB)**

Easter in nature with Contact Improvisation Jam, classes, performance, improvisation and live music. The classes and warm-ups for the jam are guided by Scott Smith, and will include material for physical exploration and movement perception towards contact. Other CI work sessions will be lead by Charlotte Zerbey and other Italian Contact teachers. The jam sessions and classes, the performances and improvisations with live music, immerge the dancer in the creativity utilizing Contact Improvisation as an instrument of dialogue and common ground.

**Scott Smith** teaches movement, creates performances and music; and collaborates with other collectives. His early training and professional experience included modern and classical dance forms. As antidote, his current practice is concerned with movement and improvisational focuses. He is presently living in the UK, from where he teaches internationally, provides live music and recordings for performance projects and video, and creates solo and collaborative performance/media works.



## Performance Program at SPE

**1° SATURDAY 23 FEBRUARY 2013 - Company Mal Pelo/ Maria Muñoz and Pep Ramis (ES)**

**hr. 19.30 - Maria Muñoz, "BACH"**

Creation and performance Maria Muñoz, Music Well-tempered Clavier - Johan Sebastian Bach  
Performed by Glenn Gould, Assistant to direction Cristina Cervia, Rehearsal Assistant Leo Castro, Music Manager Núria Font, Lighting technician August Viladomat, Sound & video technician Marc Paneque, Photography Jordi Bover / Ferran Mateo, Promoter / Managing Edward Teixidor, Production Mar Serspleda, Administration Susanna Saguer

In Bach the discourse is articulated through the body and the music of Bach. The piece is composed in relationship to the Well-Tempered Clavier by J.S. Bach, in which Maria Muñoz combines the dance to some preludes which are played live with the memory of some fugues danced in silence. The performer's presence develops within a pure work of movement.

A production of Mal Pelo, with the collaboration of Teatro Real (Madrid) and Teatre Lliure (Barcelona) Premiere in Espai Lliure de Barcelona, the 26th February 2004 in a first approximation and in its final version at TEMPORADA ALTA 2005-International Theatre Festival of Girona, the 19th November 2005.

**hr. 21.00 - The Fifth Winter - Improvisation Duo Pep Ramis and Maria Muñoz**

Mal Pelo, with artistic co direction of Pep Ramis and Maria Muñoz, it is a creative group characterized by a shared responsibility, one of the distinguishing facts of the group, that it has given like result more than 25 performances. Both also are in charge of the design of the scenic space. From 1989, Mal Pelo has been developing its own artistic language through the movement, incorporating the theatricality with the creation of dramatic arts that include the word, also working with music composers for the creation of original soundtracks, collaborating with video artists, among others.

**2° SATURDAY 9 MARCH 2013 - Julien Hamilton (UK/ES) | United Sorry, Frans Poelstra and Robert Steijn (NL/AT)**

**hr. 19.00 - Julien Hamilton, "THE IMMATERIAL WORLD"**  
choreography / text / voice by Julien Hamilton

"This is my take on the beyond as it resides right in the here and now".  
"The Immaterial World" has been performed in The States/ Russia / the UK and throughout the rest of Europe since its première in 2012.

**Julien Hamilton** is a dancer / choreographer / poet and teacher. He has been making dances for over 35 years performing dance work throughout the world. His work is mostly improvised: he composes dance works instantly as well as the texts which mostly accompany them. Since the 80's he has performed in close collaboration with many live musicians from all over Europe\*. It is with some of these musicians that he gives readings of his poetry. When working with his company "Allen's Line" he directs dancers and lighting designers to make and perform work through this same immediacy.

**hr. 21.00 - Frans Poelstra & Robert Steijn, "LOST IN SPACE"**

Lost in Space investigates the question how to connect with a world where gravity lost its meaning and nothing is certain anymore. Two human bodies lingering through a stripped down concert where musical instruments lose their stillness and lights fade out on their own. They act like twins in their actions to limit their movements towards the essential.

**United Sorry** is a collaboration between Frans Poelstra and Robert Steijn. Besides making work for the theater, they also make performances for galleries, museums, festival - openings and - endings. Their work emphasizes the necessity of playfulness in imagination, behaving and thinking, but they also want to stimulate the listening to the senses, and they can't help it to make a reflecting kind of poetry of things that are in the centre of the public debate (within the art-field or in the mass media).

**3° SATURDAY 30 MARCH 2013 - Peter Jasko (SI/BE) | Company Blu (IT/US)**

**hr. 19.00 - Peter Jasko, "SOLO 2009"**  
Choreography and dance by: Peter Jasko music: Simon Thierrée, Trabant, Josef Vik, P.I. Tchaikovsky

Costume design: Sebastian Lamy Lighting design: Joris De Bolle Technical design: Joris De Bolle Production: PHILEAS PRODUCTIONS Video/editing: Stanislav Dobak, Bara Sigfusdottir Residency: La Fragua artist residency, Belalcázar (Spain)

This solo of Peter Jasko is a continuous Work In Progress. He creates it while performing and Performs while creating. This Solo exists in a Theatre version and a Street version.

"...As I raised it was like the universe had suddenly restored itself to its natural but uncanny state of silence, and I could feel the earth exhaling underneath my feet. I was the weight of a postage stamp, standing on top of a needle on the edge of a cloud; the wind was howling with rage but yet, for some reason, it could get no hold of me..." Written by Kjartan Omarsson 2012

**Peter Jasko** was born in 1982 in Liptovsky Mikulas, Slovakia. He took his first dance classes at the folk dance company Dumbier Slovakia, where he stood in 19 years. From 1996 to 2001, Peter studied and graduated at the conservatory J.L.Bella of dance, Banska Bystrica, Slovakia. He continued his higher education at the University of Music and Dramatic Arts in Bratislava before entering at the international school of dance P.A.R.T.S. in Brussels (2002), under the direction of Anna Teresa de Keersmaeker. Since 8 years, Peter is collaborating with David Zambrano as a performer, and also as an assistant for his classes and workshops.

**hr. 21.00 - Company Blu, "Limericks"**

dance work and action: Scott Smith, Alessandro Certini, Charlotte Zerbey, Max Baracchini, Elena Giannotti, Claudia Caldarano...

Live music: Nicola Vernuccio, Spartaco Cortesi, Piero Corso, Scott Smith  
Luci: Leonardo Bucalossi

A limerick is a brief poetic component of which contains nonsense, very rigorous, but with infinite exceptions. The performance proceeds in continuous intersections between dance, music, voice, and word, bringing out work on extemporary composition. The composition is fed by the mobility of thought, communicative dynamics and plurality of vision that reflect, in the performative act, a proceeding of collective intelligence.

**Charlotte Zerbey and Alessandro Certini's** artistic projects share a common vision of the body: a subjective yet vibrant physical/emotional/spiritual vehicle found within a system of relations and changes that each particular creative project calls fourth.

Within their artistic exploration, conducted in Europe since 1979, they have brought together dancers, musicians, video artists interested in the act of performing in the precarious vitality of the present moment. They have founded Company Blu, contemporary dance company in 1989 and are in residence at Teatro della Limonaia in Sesto Fiorentino, with support of: Italian Ministry of Culture, Tuscan Region, Florence Province, and City of Sesto Fiorentino.

## Info and ticket reservation

Ticket Office SPE: from tuesday to sunday hr. 14.00-18.00 | tel. 0583 971125

Associazione Culturale Dello Scompiglio: from monday to friday hr. 09.00-17.00  
tel. 0583 971475 | 338 7884145 | info.ac@delloscompiglio.org

possibility to reserve tickets by telephone or email

SPE - Spazio Performativo ed Espositivo (performative and exposition space)  
Via di Vorno 67, Vorno (LU)  
www.delloscompiglio.org