

SPETTACOLI
MASTERCLASS
 WORKSHOP



COMPANY BLU

INDAGINI SULL'IMPROVVISAZIONE E SUI LINGUAGGI DELLA DANZA CONTEMPORANEA

DINAMICHE
 SCOMPOSTE

8 > 23
 novembre 2014

INIZIO SPETTACOLI
 ore 21:15

TEATRO DELLA LIMONAIA
 via Gramsci n. 426 - Sesto Fiorentino (FI)

BIGLIETTO UNICO € 5,00

INFOLINE:

COMPANY BLU

tel. +39 055 440265

www.companyblu.it

companyblu@companyblu.it

WORKSHOP > STUDIO BLU

Via L. Cadorna, 18

SPETTACOLI > TEATRO DELLA LIMONAIA

Via A. Gramsci, 426

SESTO FIORENTINO (FIRENZE)



PROGRAMMA SPETTACOLI

.sabato 8 novembre | h.21.15

- COMPANY BLU - Claudia Catarzi
INTORNO AL FATTO DI CADERE
di e con *Claudia Catarzi*

Da un'immagine che comincia a metà.

Ancora rimango sul tema dell'addormentamento, sull'indagare istintivamente il momento di confine tra veglia e sonno, tra conscio e inconscio.

C'è un luogo dove sto e altri dove presumo di volere andare. È un particolare modo di desiderare, quasi non mi appartiene il desiderio ma mi accade.

Ciò che è, è anche altro, ciò che è del pensiero e dell'immaginazione può sembrare realtà fatta di surreale concretezza, e ciò che è del corpo reale diventa sempre più perdita di controllo, di nitidezza delle forme.

Ciò che è del corpo è perdere al finale i confini del corpo stesso.

produzione *Company Blu* • con il sostegno di *Fondazione Teatro Metastasio Stabile della Toscana, Graner / mercat de Les Flors, CSC / Casa della Danza di Bassano del Grappa, Armunia / Castiglione, Centro coreografico de la Gomera / Isole Canarie, STUDIO 44 / Constanza Macras, Dorkypark*

- Massimiliano Barachini / Elena Giannotti
THE WARPED SURFACE

danza *Max Barachini* • *Sound Spartaco Cortesi*

The Warped Surface, che si può tradurre con: la superficie curvata, distorta, è un assolo leggero per un uomo.

l'assolo comincia in assenza di audience, la prima parte è quindi senza testimoni ed è persa.

la parte visibile, quella che coinvolge la visione, è una partitura coreografica dove il movimento insegue la forma, le posture.

il movimento crea polvere immaginaria, il danzatore si destreggia nel ritmo delle parti.

l'elemento musicale è guidato dalla stessa partitura.

produzione *Company Blu* • con il supporto di *Atelier delle Arti Livorno*

- Charlotte Zerbey

WILLIAM dai sonetti di William Shakespeare

partitura coreografica e sonora eseguita dal vivo di *Charlotte Zerbey* • collaborazione ai suoni *Spartaco Cortesi* • collaborazione artistica *Giovanna Rogante* • luci *Vincenzo Alterini* • fonica *Spartaco Cortesi*

WILLIAM è ispirato alla nota raccolta dei componimenti di Sir William Shakespeare che trattano temi legati alla vita, alla nascita e alla morte, ma soprattutto all'amore e al passare del tempo.

Il tempo modula e orienta, nella visione poetica di Shakespeare, il desiderio. Le figure che prendono vita nei componimenti sono personaggi metaforici, "Fair youth", "Dark lady" e "Rival poet", evocazioni dell'amore e del profondo, della lingua dell'oscurità e della rottura con le convenzioni. La seduzione del misterioso e del molteplice che risiede nella passione poetica.

- Alessandro Certini

HEAVY METAL

ideazione, danza, voce *Alessandro Certini* • *sound design Spartaco Cortesi*

"heavy metal", in italiano "metallo pesante", evoca immediatamente due immagini, da una parte il genere musicale, dall'altra il vero significato del termine, riferito a pesanti e fragorose parti di ferro o di acciaio in movimento. Passando costantemente dall'uno all'altro, il termine assume in questo breve lavoro un significato ironicamente metaforico. Dalla evocazione della storia, celebrata con una improbabile danza dettata dalle limitazioni del "costume", la tipica corazza medievale, il corpo tenta un assurdo processo di liberazione dal suo passato.

le produzioni di *Company Blu* sono sostenute dal *MiBACT* e dalla *Regione Toscana*.

.sabato 15 novembre | h.21.15

- BARRAGE@entertainment

Continuous JET-LAG showcase

pièce per due danzatrici e trolley - luci, strobo, p.a. audio

Icone supersoniche.

Il futuro immaginato dal passato non è mai esistito.

Spostarsi per trovarsi sempre nello stesso luogo, destinazioni e fusi orari, il tempo è condizionato dalla rotte.

La quotidianità è un jet-lag continuo, riflesso di questo presente.

Il passeggero è condotto verso uno stato di passività e accettazione, un ipotetico disastro come parte dell'offerta, bagaglio compreso; continuate a respirare normalmente.

direzione e produzione: *BARRAGE@entertainment* / musiche: *AAVV* • progetto sostenuto dall'attività di residenza di *COMPANY BLU*

*Attenzione! lo spettacolo comprende scene che contengono flash ad intermittenza

.venerdì 21 novembre | h.21.15

- ALDES - Irene Russolillo

STRASCICHI

regia e interpretazione *Irene Russolillo* • musica *Piero Corso* e *Irene Russolillo* • collaborazione tecnica *Luca Telleschi* • testi da *I. Russolillo, Portishead, Sean Hayes, Beckett, Cohen, Morante, Szimborska*

Trovarsi buffi nella propria solitudine. Capita a chiunque talvolta, nella vita. Parlarne. Come? Dire del dire. Parlarne delle parole. Fare un discorso sul discorso. Giocare a comporre stralci di racconto che con-suonino e risuonino, l'uno nella forma e nel senso dell'altro.

"La fine di un amore è diventata una mancanza di amore. Sento gli strascichi di un'esperienza che, intanto, sono riuscita a definire. "Nei pensieri ho sanguinato per gli enigmi di cui sono stata nutrita". Cerco di bastarmi da sola. Un tardivo femminismo? Può essere. Ma, come si dice, di necessità virtù". I.R.

Premio Speciale *Equilibrio Roma 2014* per il migliore interprete, *Premio Outlet 2014 Selezione Visionari Kilowatt Festival 2014* • Produzione *ALDES* in collaborazione con *c32 performing art workspace, Centro Artistico Il Grattacielo, Electa Creative Arts* • Col supporto di *MIBACT - MINISTERO per i Beni e le Attività Culturali e del turismo / Direz. Generale per lo spettacolo dal vivo, REGIONE TOSCANA / Sistema Regionale dello Spettacolo*

- Cristina Abati ed Enrico L'Abbate

DUO

di e con *Cristina Abati* e *Enrico L'Abbate*

Qual è l'identità organica che sopravvive alla ricerca di un linguaggio ibrido e di ruoli basculanti? Composizione astratta che vive nella relazione tra i soggetti stessi e lo spazio. Suono e movimento, come linguaggi non verbali.

produzione *Gogmagog* • con il sostegno della *Regione Toscana*

- AIEP - Ariella Vidach

VOC.SOLO

idea e regia *Ariella Vidach, Claudio Prati* • coreografia e danza *Ariella Vidach* • interazione e composizione audio *Paolo Solcia* • interazione e composizione grafica *Sebastiano Barbieri* • set design *Claudio Prati* • costumi *AIEP* • organizzazione e comunicazione *Chiara Franzosi*

VOC.solo è un'azione performativa interattiva che crea uno spazio/casa/paesaggio dove l'interprete reinventa il rapporto con le espressioni essenziali e alterabili quali la voce, i suoni, le immagini. Si cerca nella ricchezza espressiva della voce umana, nella sua forza evocativa a cui è dato un ruolo chiave nello sviluppo drammaturgico e che, in questo flusso di dati, diventa un elemento di coesione oltre che generatore di immagini.

produzione 2014 / compagnia *Ariella Vidach - AIEP* • con i contributi di *MiBACT, Regione Lombardia - Next laboratorio delle idee, Comune di Milano, Decs Cantone Ticino Swisslos, Dac Città di Lugano*

.sabato 22 novembre | h.21.15

- Roberto Castello, Alessandro Certini, Julyen Hamilton,
Giorgio Rossi e Charlotte Zerbey
25 ANNI E NON SENTIRLI

Con il piacere di incontrare in scena colleghi e compagni, con la voglia di stabilire un contatto dialettico con lo spettatore, con la disponibilità, a partire da un piano essenzialmente fisico, ad estendere il momento presente, l'esserci ora, insieme alla nostra forza e alla nostra debolezza, alla gioia o alla malinconia, con passione e con timidezza.

Un incontro unico quindi, nell'ambito della composizione istantanea e della performance estemporanea, che con questa nuova tappa segue un percorso in trasformazione che non sarebbe potuto esistere senza una visione comune.

MASTER CLASS E WORKSHOP

.sabato 8 novembre | h.17.00-20.00

OPEN CLASS con *CHARLOTTE ZERBEY* e *ALESSANDRO CERTINI*

.sabato 15 novembre | h.11.00-14.00

MASTER CLASS con *ROBERTO CASTELLO*

.sabato 15 novembre | h.15.30-19.00

MASTER CLASS con *CHARLOTTE ZERBEY* e *ALESSANDRO CERTINI*

.venerdì 21 novembre | h.17.00-20.00

MASTER CLASS con *GIORGIO ROSSI*

.sabato 22 novembre | h.13.00-19.00

WORKSHOP con *JULYEN HAMILTON*

.domenica 23 novembre | h.10.00-16.00

WORKSHOP con *JULYEN HAMILTON*

.prezzi
MASTERCLASS + WORKSHOP € 120,00 / SOLO MASTERCLASS € 90,00 /
SOLO WORKSHOP HAMILTON € 90,00

le attività di formazione si svolgeranno presso lo Studio Blu
via L. Cadorna, 18 - Sesto Fiorentino

.info e iscrizioni

www.companyblu.it - companyblu@companyblu.it

Tel.: +39 055 440265 cell: 328 6907866

